

A
531

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Х. С. ДЖИОЕВ

ОСЕТИНСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

(№ 642 — Литература народов СССР)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой
степени кандидата филологических
наук

Т Б И Л И С И * 1 9 7 1

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Х. С. ДЖИОЕВ

ОСЕТИНСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

(№ 642 — Литература народов СССР)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой
степени кандидата филологических
наук

ТБИЛИСИ * 1971

Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Х. С. Джиоева на тему: «Осетинское стихосложение», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Автореферат разослан « 1 » апреля 1971 г.

Защита диссертации состоится « 6 » мая 1971 г.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор А. Г. Хинтибидзе.

Кандидат филологических наук О. Г. Тедеева.

Ведущее учреждение (рецензент):

6020 Северо-Осетинский научно-исследовательский институт.

Ваш отзыв по автореферату просим прислать по адресу: Тбилиси, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Ученый секретарь

Кобидзе

Р. С. Кобидзе

Ритмика осетинского стиха не стала еще предметом глубокого научного исследования, несмотря на то, что она имеет вековую историю.

В незначительных статьях, которые посвящены этой проблеме, содержится множество ошибочных утверждений. В них отдельные размеры получили различную, а в ряде случаев неправильную интерпретацию в результате противоречивых стиховедческих суждений. Некоторые исследователи, оперируя стопным анализом, допускают путаницу в теории стихосложения. До сих пор все еще не выработан единый взгляд на ритмический склад произведений основоположника осетинской литературы и литературного языка К. Л. Хетагурова.

В осетинской поэзии анапест стал одним из основных размеров, но почти все исследователи, за исключением Манфреда Лоренца и А. Х. Базырова, утверждают, что этот метрический ряд вовсе отсутствует, исходя из того, что ударение в осетинском слове не располагается дальше второго слога. Не определены еще существующие размеры, различные их сочетания и ритмические формы двухсложной и четырехсложной стоп. Нет еще работ по отдельным размерам и научно-практических обобщений по ним. Такие понятия как липометрический, иперметрический стих не нашли даже своего упоминания в статьях по осетинскому стиху. Все эти и многие другие вопросы до настоящего времени научно не разработаны, не говоря уже и о соотношении стихотворных размеров и каталектики, которое получило произвольное освещение и в трудах русских стиховедов.

Этим именно был вызван интерес диссертанта к данной теме и избрал он ее предметом исследования. В статьях по стихосложению сказались ошибки виднейших русских теоретиков