

A
441

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Г. Г. ГАМЗАТОВ

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
ГАМЗАТА ЦАДАСЫ

(Дореволюционный период)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель —
доктор филологических наук
Р. Ф. ЮСУФОВ.

2

Тбилиси — 1970.

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Г. Г. ГАМЗАТОВ

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
ГАМЗАТА ЦАДАСЫ

(Дореволюционный период)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Научный руководитель —
доктор филологических наук
Р. Ф. ЮСУФОВ.

Тбилиси — 1970.

Работа выполнена в Институте истории, языка и литературы им. Гамзата Цадасы Дагестанского филиала АН СССР.

Официальные оппоненты:

Г. Ц. Цицишвили — доктор филологических наук.
С. М. Хайбулаев — кандидат филологических наук.

Защита диссертации состоится на заседании ученого совета Института истории грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузинской ССР

3 декабря
30 октября 1970 г.

Автореферат разослан

Ученый секретарь Совета

Р. Кобидзе.

Большой, сложный жизненный и творческий путь прошел Гамзат Цадаса. Семьдесят четыре года — с 1877 по 1951 — прожил он, и шестьдесят из них отдал делу становления и развития родной аварской поэзии и всей дагестанской литературы. Цадаса вошел в сознание своего народа как талантливый мастер сатиры и юмора, как баснописец и драматург, автор эпических поэм и лирических миниатюр, как один из зачинателей советской литературы Дагестана.

«Это был самый острый ум современной Аварии, поэт, убивавший словом врагов нового, мудрец, искушенный во всех тонкостях народного быта, беспощадный ко всему ложному, смелый борец с невежеством, глупостью, корыстью», — писал Н. Тихонов¹, вспоминая свои встречи с Цадасой. «Пламенным советским поэтом — патриотом» называл его А. Фадеев². М. И. Калинин включил Г. Цадасу в число выдающихся советских певцов, произведения которых получили «широкое распространение в народе»³. В 1934 г. Г. Цадасе, как «старейшему аварскому поэту, любимому широкими массами трудящихся горцев, сатирику, беспощадному разоблачителю пережитков старого быта и активному общественнику» постановлением ДагЦИКа присваивается звание Народного поэта Дагестана.

Богатое литературное наследие Цадасы, почетное место, которое занял он в истории дагестанской национальной культуры, ценный вклад, внесенный им в развитие многонациональной советской литературы, обуславливают общественный и научный интерес к его творческой и гражданской деятельности.

Диссертация на тему «Жизненный и творческий путь Гамзата Цадасы (дореволюционный период)» состоит из введения, четырех глав и заключения.

¹ Н. Тихонов. Двойная радуга. М., СП, 1964.

² Гамзат Цадаса в воспоминаниях современников. Махачкала, 1968, стр. 225.

³ М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании. М., «Молодая гвардия», 1956, стр. 342.