

A
440

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

К. Б. ГАЙТУКАЕВ

КАВКАЗСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И. ПОЛЕЖАЕВА

(10.640 — Русская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

X

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1970

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

К. Б. ГАЙТУКАЕВ

КАВКАЗСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И. ПОЛЕЖАЕВА

(10.640 — Русская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1970

Работа выполнена в Московском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина.

Научный руководитель — доктор филологических наук профессор Н. Н. Арренс.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор В. С. Шадури.

2. Доктор филологических наук доцент Д. А. Тухарели.
Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный педагогический институт имени А. С. Пушкина.

Автореферат разослан 10 декабря 1970 г.

Защита диссертации состоится 6 февраля 1970 г.

на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: профессор О. А. Баканидзе

Со времени В. Г. Белинского, назвавшего Кавказ «колыбелью наших поэтических талантов, вдохновителем и пестуном их музы, поэтической их родиной!» — тема Кавказа в русской литературе постоянно привлекала и привлекает к себе внимание исследователей.

Кавказ, говоря словами великого критика, «взял полную дань» и с музы Александра Ивановича Полежаева.

За время более чем трехлетнего вынужденного пребывания на Кавказе (1829—1833) А. И. Полежаев написал поэмы, отражающие конкретные события кавказской действительности того времени, и множество стихотворений, которые в общей сложности составляют более трети оригинального творчества поэта. Однако творчество Полежаева этого периода изучено недостаточно полно.

Как известно, 30-е годы XIX века явились важным этапом в развитии реализма в русской литературе. Известно также, что именно литература 20—30-х годов XIX века имела огромное влияние на формирование представлений русской общности о Кавказе и его аборигенах. Степень соответствия представлений «натуре», кроме всего прочего, зависела от объективности художественных свидетельств автора, от верности его общих воззрений на предмет изображения.

В свете сказанного анализ кавказских произведений Полежаева в их историко-литературном и общественном плане приобретает чрезвычайно важное значение.

Одна из основных задач диссертации — рассмотреть на примере творчества Пушкина, Лермонтова и, особенно, Полежаева пути утверждения различных принципов изображения кавказской действительности в русской литературе 20—30-х годов XIX века и показать зависимость процесса утверждения реалистических принципов изображения горцев от эволюции взглядов писателей на современные им русско-кавказские взаимоотношения и перспективы их дальнейшего развития, т. е. от верности взглядов автора на предмет изображения, от объективности его художнических оценок.

Советская литературоведческая наука уделяет большое внимание изучению русско-кавказских литературных связей.