

A  
422

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
имени ШОТА РУСТАВЕЛИ

---

На правах рукописи

Ш. Х. ХУТ

# АДЫГЕЙСКАЯ ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

(648 — Фольклористика)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ  
1971

На правах рукописи

Ш. Х. ХУТ

# АДЫГЕЙСКАЯ ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

(648 — Фольклористика)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Научный руководитель — доктор филологических наук,  
профессор К. А. СИХАРУЛИДЗЕ

ТБИЛИСИ  
1971



Направляем Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы Ш. Х. Хута «Адыгейская волшебная сказка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор **И. В. Мегрелидзе**.  
Кандидат филологических наук **С. Ш. Аутлева**.

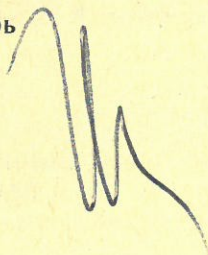
Ведущее научное учреждение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «25» мая 1971 г.

Защита диссертации состоится «29 июня» 1971 г.  
на открытом заседании Ученого Совета Института истории грузинской литературы имени Ш. Руставели АН ГССР.

Ваши замечания по автореферату просим прислать по адресу: г. Тбилиси, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Ученый секретарь



**Р. С. Кобидзе.**

В устнопоэтическом творчестве адыгейского народа широко представлены народные сказки. Но этот значительный по объему и ценный в идейно-художественном отношении жанр адыгейского фольклора до сих пор мало изучен. Нет специальных монографических работ, посвященных народным сказкам вообще и волшебному эпосу в частности. Имеются лишь небольшие статьи-рецензии и предисловия к сборникам народных сказок, которые, хотя и содержат отдельные важные наблюдения, в целом носят обзорный характер.

Волшебные сказки — наиболее распространенный и характерный для жанра в целом вид сказок в адыгейском фольклоре. В них особенно ярко выражены жанровые признаки народной сказки. Этим и объясняется выбор нами предметом своего исследования адыгейского волшебного эпоса.

Предлагаемая работа является первой попыткой монографического исследования волшебного эпоса адыгейцев. На основе анализа фактического материала мы ставим перед собой целью проследить историю собирания и изучения народных сказок, рассмотреть основные образы, сюжеты и мотивы волшебных сказок, установить их идейно-тематическую сущность, художественные и стилистические особенности, традицию бытования и исполнения и ряд других вопросов, входящих в комплекс изучаемой проблемы.

Адыгейцы, кабардинцы и черкесы являются близко родственными народами. В их сказочном эпосе наряду с общими чертами имеется немало различий, появившихся в результате самостоятельного художественного творчества каждого из них в течение многих веков. Учитывая это, мы избрали предметом своего исследования адыгейский сказочный материал.

В предлагаемой работе, кроме материалов из кабардинского