

A
1733

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.С.ПУШКИНА

На правах рукописи

Мери Павловна ХУХУНАИШВИЛИ

ОБЩИЕ МОТИВЫ ГРУЗИНСКИХ И ИСПАНСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

(Типологическое исследование)

(Ю·01·09 - фольклористика)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Т б и л и с и
1977

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.С.ПУШКИНА

На правах рукописи

Мери Павловна ХУХУНАИШВИЛИ

ОБЩИЕ МОТИВЫ ГРУЗИНСКИХ И ИСПАНСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

(Типологическое исследование)

(Ю-01-09 - фольклористика)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Т б и л и с и
1977

Работа выполнена на кафедре грузинской литературы Тбилисского государственного педагогического института им. А.С.Пушкина.

Научный руководитель - доктор филологических наук, проф. К.А.СИХАРУЛИДЗЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

1. Доктор педагогических наук ХИНТИБИДЗЕ А.Ф.
2. Кандидат филологических наук БАРДАВЕЛИДЗЕ Дж.К.
3. Кандидат филологических наук БИБИЛАШВИЛИ А.Г.

Ведущее предприятие - Телавский государственный педагогический институт им. Я.Гогобашвили.

Защита состоится "22" ноября 1977 года в 14⁰⁰ час. на заседании Специализированного совета Д 007.11.02 по присуждению ученой степени доктора наук при Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Адрес: 380008, г.Тбилиси, ул.Ленина 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан "___" _____ 1977 г.

Ученый секретарь специализированного совета

(ШАРАДЗЕ Г.С.)

Одной из задач фольклористики на современном этапе является сравнительный анализ устного творчества разных народов мира, поскольку "современная фольклористика чрезвычайно нуждается в обобщающих исследованиях"^I с целью выявления общих для мирового фольклора и его отдельных жанров законов и закономерностей.

Изучение фольклора раскрыло не только богатство и самобытность устного творчества каждого народа, но и установило сходство между ними. Необходимость объяснить его породило в фольклористике множество теорий (романтическо-мифологическую, заимствования и т.п.).

В данном исследовании, сравнивая грузинские и испанские волшебные сказки, мы поставили целью выявить общие мотивы в сказочном эпосе двух народов, учитывая при этом всю разность, существующую между ними, и тем самым дополнить некоторые аспекты типологии фольклора.

Исходя из того, что устное народное творчество находится в непосредственной зависимости от социально-экономического, политического и культурного развития общества, гипотеза нашего исследования сводилась к доказательству двух следующих положений:

1. Общность некоторых закономерных явлений социальной и экономической жизни, мировоззрения и психологии способствовало образованию в грузинских и испанских волшебных сказках аналогичных мотивов, образов, формальных компонентов и других элементов.

2. Устойчивость и изменчивость компонентов волшебных сказок, завися от определенной исторической обстановки, национальной, культурной и географической среды, порождает своеобразие и специфические черты, отличающие сказки обоих народов.

^I Б.Н.Путилов. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора, Л, 1976, стр.241.