

А  
1552

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

ЛАШКАРАДЗЕ ДАВИД ВИССАРИОНОВИЧ

ПРОБЛЕМА ЕВРОПЕИЗМА В ГРУЗИНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ

(10-01-03 — Литература народов СССР)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

ТБИЛИСИ  
1977

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ЛАНКАРАДЗЕ Давид Виссарионович

ПРОБЛЕМА ЕВРОПЕИЗМА В ГРУЗИНСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ

(IO-01-03 - Литература народов СССР)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Тбилиси  
1977

Работа выполнена в отделе грузино-зарубежных литературных взаимосвязей Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор Брегадзе Д.Д.,

Доктор филологических наук, Калацадзе А.П.

Доктор филологических наук, профессор Сирадзе Р.Г.

Ведущая организация – Тбилисский педагогический институт иностранных языков им. И. Чавчавадзе.

Защита диссертации состоится "16" мая 1978 г. в 12 ч. на заседании Специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора наук при Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "6" апреля 1978 г.

Ученый секретарь  
Специализированного совета

  
(д.ф.н. Сирадзе Р.С.)

К понятию "европеизм" – который был впервые использован в газете "Кавказ" в начале 50 гг. прошлого столетия<sup>1</sup> для обозначения больших сдвигов, затронувших (особенно после присоединения Грузии к России) почти все сферы политико-экономической и общественно-культурной жизни грузинского народа – в отношении грузинской литературы обратились сперва Н. Бердзанишвили (1857 г.)<sup>2</sup>, а затем и И. Чавчавадзе (1862 г.)<sup>3</sup>.

Как Н. Бердзанишвили, так и И. Чавчавадзе использовали понятие "европеизм" для обозначения, прежде всего, тенденции освобождения грузинской литературы от эпигонского подражания восточной, в частности персидской, поэзии и развитие ее на основе традиций классической национальной поэзии; по форме это выразилось в том, что игра слов в ущерб смыслу и художественной простоте, цветистость, фигуральность, вычурность, загромождение фраз метафорами, внедренные под влиянием персидской поэзии в грузинскую литературу, сменялось стремлением к естественной звучности стиха и наглядности изложения, а по содержанию – созданием произведений, затрагивающих общественные, национально-исторические и общечеловеческие вопросы, вместо произведений на сказочно-фантастические сюжеты и произведений, воспевавших любовь роз и соловьев.

Исходя из того, что понятие "европеизм" подразумевает новое литературное направление, опирающееся на лучшие традиции богатой национальной классической и народной поэзии и посвященное

<sup>1</sup> "Кавказ", 1852, № 12.

<sup>2</sup> "Кавказ", 1857, № 87.

<sup>3</sup> И. Чавчавадзе, Полное собр. соч. в 10-ти тт., т. III, 1953, стр. 457 (на груз. яз.).