

о наличии в его художественном мышлении светлого гуманистического идеала.

Вся система художественных средств Н. Лордкипанидзе, подробному анализу которой и посвящена данная работа, направлена писателем на глубокое и всеобъемлющее воплощение этих гуманистических и патриотических устремлений.

Основные положения диссертации изложены в следующих работах автора (на груз. языке):

1. Слово и кисть (о художественном мастерстве Н. Лордкипанидзе), ж. "Инатоби", Тб., 1971, № 1.

2. Некоторые моменты субъективных настроений в грузинской литературе (по материалам творческого наследия Н. Лордкипанидзе), ж. "Цискари", Тб., 1978, № 2.

3. Художественное воплощение идеи героизации в творчестве Н. Лордкипанидзе, ж. "Мацне" (Вестник АН ГССР), серия языка и литературы, Тб., 1978, № 3.

რედაქციის ბაზა ვარკეთილში

ბიძის სტამბოლისკენ მიმავალი გზის

მედიის განყოფილება

Тираж 200

Заказ 3834

Издательство "Мецниереба", Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19.  
Типография АН ГССР, Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19.

1943 ✓  
A

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ГАМБАШИДZE НАНА ШАЛВОVНА

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ  
НИКО ЛОРДКИПАНИДZE

IO.OI.O2 - Советская литература (грузинская)

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Издательство "Мецниереба"  
Тбилиси, 1979

Работа выполнена в Отделе литературных взаимосвязей народов СССР Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН СССР.

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор Г. Ш. ЦИЦИШВИЛИ

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор В. К. ЦИСКАРИДZE
2. Кандидат филологических наук М. С. АБУЛАДZE

Ведущее учреждение - Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Защита диссертации состоялась "25" XII 1979 г. в 12 часов на заседании Специализированного совета (Д 007.11.02) по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР (адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "23" XI 1979 г.

Ученый секретарь  
Специализированного Совета,  
доктор филологических наук



Шарадзе Г. С.

Актуальность темы. Изучение эстетических взглядов выдающегося грузинского писателя I половины XX века Нико Лордкипанидзе (1880-1944), систематизирование особенностей его художественного стиля и творческой индивидуальности, основывающихся на сложнейшем образном и мировоззренческом материале, весьма актуальны, поскольку эти стороны художественного творчества писателя почти не изучены с позиций комплексного анализа литературных произведений. Это и обусловило выбор темы диссертации как актуальной и значимой.

В процессе системного анализа произведений Нико Лордкипанидзе конкретно рассматривается взаимосвязь литературы с различными видами искусства, что является значительным аспектом литературоведения на современном этапе.

Кроме того, актуальность данного труда заключается еще и в использовании диссертантом метода комплексного изучения художественного творчества.

В процессе исследования диссертант использовал труды классиков марксизма, а также обращался к работам как дореволюционных, так и советских ученых, литераторов, писателей: Э. Абрамшвили, М. Абуладзе, Ш. Апахидзе, Г. Асатиани, А. Гацерелия, Б. Жгенти, М. Зандукели, К. Иремадзе, Л. Какабадзе, Н. Какабадзе, Г. Кикадзе, Г. Натрошвили, Т. Табидзе, Г. Тавшшвили, С. Цаишвили, В. Цискаридзе, Г. Цицишвили, С. Чиковани, Т. Чхенкели, Д. Шенгелиа, Б. Бахтина, В. Брисова, В. Виноградова, А. Волкова, М. Горького, В. Жирмунского, Б. Мейлаха, П. Николаева, Р. Самарина, В. Шкловского, Л. Эллиса, а также некоторых иностранных писателей и художников.

Цель работы состоит в том, чтобы на основе подробного анализа как художественных, так и мировоззренческих сторон произведений Нико Лордкипанидзе, преимущественно малых форм, выявить творческий профиль писателя, некото-