

A  
1759

✓

ТБИЛИСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

---

На правах рукописи

КУЛУМБЕТОВА АЛИЯ ЕЛЕУСИЗОВНА

РАССКАЗЫ О "ПРАВЕДНИКАХ" Н.С. ЛЕСКОВА 70-х - 80-х ГОДОВ  
/К ВОПРОСУ О РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ/

/10.01.01.- Русская литература/

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

ТБИЛИСИ

1979

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Казанского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор Нигматуллина Ю.Г.

Официальные оппоненты:

1. Профессор, доктор филологических наук Чарквани Е.Д.

2. Кандидат филологических наук Лордкипанидзе О.А.

Ведущее предприятие - Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени государственный университет

Защита состоится 25 мая 1979 в 13<sup>00</sup> на заседании Специализированного совета К057.02.03 по присуждению ученой степени кандидата филологических и педагогических наук при Тбилисском государственном педагогическом институте им. А.С.Пушкина.

Адрес: 380079 г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 32. *Зал заседаний*

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного педагогического института им. А.С.Пушкина.

Автореферат разослан "23" мая 1979 г.

Ученый секретарь

Специализированного совета *М.С.Релиш* доцент Мегрелишвили Л.В./

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Творчество Н.С.Лескова представляет собой одно из наименее изученных явлений русской литературы второй половины 19 в. К неисследованным вопросам его художественного наследия можно отнести и рассказы о "праведниках", не ставших предметом специального внимания литературоведов. В произведениях, объединенных в цикл, выражены, на наш взгляд, основные черты эстетического идеала писателя, существенные стороны его концепции личности, обусловившие своеобразие творческого метода.

Проблема героя, как и проблема поэтики, идейно-творческих исканий, характера и среды, фольклоризма и т.д. трактовались обычно в реалистическом плане. Собственно вопросу о реалистическом методе Лескова посвящены диссертации В.Ю.Троицкого, Н.С.Русиной, Т.С.Сальниковой.

Вполне закономерен интерес к выявлению традиций реализма у Лескова с целью определить его место в общем развитии русской литературы. Известно, что оно не было означено в до-революционной критике. "Незаслуженно обойденный" соотечественниками, Лесков вследствие этого оказался вне поля зрения и западной критики его эпохи.

Методиче вкладу советских литературоведов в исследование реализма в творчестве писателя остро встал вопрос о связи его творчества с романтизмом. Несмотря на отдельные замечания в этом плане в работах В.Н.Азбукина, В.А.Капустина, Н.И.Михайловой, Н.С.Русиной, Т.С.Сальниковой не было попытки системного подхода к решению проблемы романтических