

A  
1539

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ОСИПОВА Татьяна Осиповна

ПРОБЛЕМА ГАРМОНИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
МАРИЭТТЫ ШАГИНЯН О ВЛАДИМИРЕ ИЛЬЧЕ ЛЕНИНЕ

Специальность 10.01.02 – Советская литература

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси – 1978

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Ростовского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель - кандидат филологических наук, доцент Н.Г.Кадкуни.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор Г.И.Гиголев, кандидат филологических наук, доцент Г.П.Прилишко

Ведущее научное учреждение - Таганрогский государственный педагогический институт.

Захита диссертации состоится "8 мая 1978 г. в час. на заседании специализированного совета (К.057.03.06) по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Тбилисском государственном университете по адресу: г.Тбилиси, 380028, пр.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "4 мая 1978 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук,  
профессор

Д.А.Тухарели

Актуальность темы. Проблема гармонической личности, давно волновавшая умы людей, на современном этапе коммунистического строительства приобретает особую остроту и актуальность. Как отметил в Отчетном докладе ЦК КПСС на XXI съезде партии Л.И.Брежnev, существенное значение в наши дни имеет "вопрос идейного воспитания, проблемы формирования нового человека - достойного строителя коммунизма..."<sup>1</sup>.

Философская и эстетическая мысль каждой эпохи пыталаась осмыслить, проанализировать проблему личности. Литература и искусство, естественно, тоже не могут обойти ее, так как в силу своей общественной, познавательной функции призваны решать ее своими специфическими средствами.

Если представители модернистских течений говорят о "конце" гармонии, выдвигая при этом концепцию человека-жертвы, пессимисты в мировом хаосе, то идеалом марксистско-ленинской эстетики всегда была и остается цельная, гармонически развитая личность, находящая свое место в сложном мире, сознательно творящая историю. В трудах К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина идеал гармонической личности рассматривается в единстве с экономическими, социальными, культурными условиями существования общества. Осуществление этого идеала классики марксизма-ленинизма связывали с построением общества, в котором "свободное развитие каждого является условием свободного развития всех"<sup>2</sup>.

Необходимость серьезной разработки проблемы гармонической личности диктуется теми задачами, которые сегодня ставит партия перед нашим народом: "Великое дело - строительство коммунизма невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека"<sup>3</sup>. Эти задачи определяют и смысл литературного аспекта данной проблемы: средствами искусства содействовать формированию высокого социально-нравственного и духовного облика советского человека.

<sup>1</sup> "Материалы XXI съезда КПСС". М., 1976, стр.71-72.

<sup>2</sup> К.Маркс и Ф.Энгельс. Соч., изд.2-е, т.4, стр.447.

<sup>3</sup> "Материалы XXI съезда КПСС", М., 1971, стр.83.