

A
1530

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГАВАШЕЛИ ГУРАМ ТЕНГИЗОВИЧ

ИДЕЙНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА-ЭПОПЕИ
А.АНТОНОВСКОЙ "ВЕЛИКИЙ МОУРАВИ"

(10.01.02 - Советская литература)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси
1978

Работа выполнена на кафедре русской литературы Тбилисского
ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель

доктор филологических наук, профессор ГИТОЛОВ Г.М.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор БАЛУАШВИЛИ В.И.

кандидат филологических наук, доцент ЦХОВРЕБОВ Н.Д.

Ведущее учреждение - Кутаисский государственный педагогический институт имени А.Цулукидзе.

Защита диссертации состоится " 20 8 1978 г.
в 12 часов на заседании специализированного совета
К-057.03.06 по присуждению ученой степени кандидата наук
в Тбилисском государственном университете по адресу: 380028,
Тбилиси, пр. Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
университета.

Автореферат разослан " 18 8 1978 г.

Ученый секретарь специализированного совета
доктор филологических наук, профессор Д.А. ТУХАРЕЛИ

- I -

Актуальность темы. Советский исторический роман является одним из важнейших завоеваний литературы социалистического реализма. Лучшие произведения этого жанра вошли в классику советской литературы и по праву занимают почетное место в духовной жизни нашего народа.

Монументальный исторический роман-эпопея А.Антоновской "Великий Моурави" относится к числу наиболее значительных произведений многонациональной советской художественной прозы, сыгравших исключительную роль в формировании идейно-эстетических традиций советской романистики. Основные идейно-художественные принципы советского исторического романа, воплощенные в этой многотомной эпопее, ее большая познавательная и эстетическая значимость дают нам право поставить ее в один ряд с такими выдающимися произведениями советской историко-художественной литературы, как "Петр Первый" А.Толстого, "Емельян Пугачев" В.Шилкова, "Севастопольская трагедия" С.Сергеева-Ценского, "Радищев" О.Форш, "Дмитрий Донской" С.Бородина, "Степан Разин" С.Злобина, "Пушкин" Ю.Тынянова, "Багратион" С.Голубова.

Воскрешая с высоты нашей современности, с передовых позиций марксистско-ленинской исторической науки бессмертные образы и героические эпизоды многовековой истории России и братских народов Советского Союза, произведения эти воспитывают в советских людях святое чувство патриотизма и интернационализма, чувство национальной гордости, революционной преемственности, оказывают благотворное воздействие на формирование характера человека новой - социалистической формации.

Великая идея дружбы народов, составляющая пафос многонациональной советской литературы, нашла свое яркое отражение в творчестве замечательной русской писательницы А.А.Антоновской, около сорока лет своей творческой жизни посвятившей созданию грандиоз-