

А
1238

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

МАРИНЭ СЕМЕНОВНА КАЦАРАВА

ЯЗЫК НИКО ЛОРДКИПАНИДЗЕ

(фонетика, грамматика, лексика)

(На грузинском языке)

10.02.02 — Языки народов СССР; Грузинский язык

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

✓

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1973

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

МАРИНЭ СЕМЕНОВНА КАЦАРАВА

ЯЗЫК НИКО ЛОРДКИПАНИДЗЕ

(фонетика, грамматика, лексика)

(На грузинском языке)

40.02.02 — Языки народов СССР; Грузинский язык

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1973

Работа выполнена в Кутаисском государственном педагогическом институте им. А. Г. Цулукидзе.

Научный руководитель — член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, доктор филологических наук профессор Ш. В. Дзидзигури.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор
А. И. Кизириа.

2. Кандидат филологических наук доцент
А. Л. Ониани.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный педагогический институт им.
А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «27» января 1973 г.

Защита диссертации состоится «3» октября 1973 г.

на заседании Ученого совета по языкознанию Тбилисского государственного университета.

Адрес: Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: профессор Г. Е. Шаламберидзе.

Нико Лордкипанидзе — один из выдающихся представителей грузинской художественной прозы. Его миниатюры, новеллы и рассказы отличаются яркими языковыми особенностями, богатством лексики, красочностью, экспрессивностью и динамичностью. Своими высокохудожественными произведениями Нико Лордкипанидзе внес значительный вклад в сокровищницу грузинской литературы и тем самым способствовал развитию художественной прозы.

Цель диссертационной работы — выявить и описать фонетические и грамматические особенности языка Н. Лордкипанидзе, проанализировать лексику, показать своеобразие художественной речи выдающегося беллетриста.

Диссертация состоит из введения и четырех глав. Во введении излагаются цель и задачи исследования, рассмотрены отзывы литературных критиков о художественном языке Н. Лордкипанидзе.

Языку Н. Лордкипанидзе посвящено несколько работ. В частности, стилистическая самостоятельность произведения писателя послужила темой кандидатской диссертации Р. Бежанишвили «Стиль новелл Нико Лордкипанидзе». Некоторые синтаксические особенности языка Н. Лордкипанидзе очень кратко разбираются в статье Ш. Глonti «Язык Нико Лордкипанидзе»¹. Весьма интересные соображения о лексике писателя высказал М. Алавидзе в статье «Лексика Нико Лордкипанидзе»².

Однако монографического исследования языка Н. Лордкипанидзе до сих пор не имелось.

Во введении же рассмотрены ранние издания и авто-

¹ Ш. Глonti, Язык Н. Лордкипанидзе. Особенности художественного мастерства грузинских писателей, Сухуми, 1957 г., стр. 125—130 (на грузинском языке).

² М. Алавидзе, Лексика Нико Лордкипанидзе, газ. «Кутаиси» за 1 августа 1972 г., № 148.