

A
8028

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИИ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ЦЕРЕТЕЛИ НУГЗАР АКАКИЕВИЧ

ТВОРЧЕСТВО СИМОНА ЧИКОВАНИ

(1903-1966гг.)

Специальность - Ю.О1.02.

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси
1992

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В ОТДЕЛЕ НОВЕЙШЕЙ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТА ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ
АКАДЕМИИ НАУК ГРУЗИИ

Официальные оппоненты - Доктор филологических наук,
профессор Тевзадзе Д.Г.
Доктор филологических наук,
профессор Кванчилашвили Т.С.
Доктор филологических наук,
профессор Авалиани Г.А.

Ведущая организация - Телавский педагогический институт
имени Я.Гогешаши

Защита состоится "28" "апреля" 1992 года в "12" часов на засе-
дании Специализированного совета Д 007.11.02. по защите диссертации
на соискание ученой степени доктора филологических наук при
Институте грузинской литературы имени Шота Руставели
Академии наук Грузии

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. М.Костава, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "25" "марта" 1992 года.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
кандидат филологических наук



М. Ю. КАРБЕЛАШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Диссертационный труд посвящен творчеству одного из видных представителей новейшей грузинской поэзии Симона Чиковани, анализу его идейно-художественной структуры и охватывает все сферы творчества поэта - как стихи и поэмы, так и литературно-критическую деятельность.

Структура исследования определяется появившимися в нашей гуманитарной науке, в частности, в литературоведении, новыми, вызванными демократизацией общества, возможностями. Это способствует новому и объективному осмыслению многих вопросов творчества С.Чиковани, десятки лет оценивавшегося односторонне, на основе ложных догм, анализ которых в основном ограничивался рамками вульгарного социологизма. Осмысление многих принципиальных вопросов именно с такой современной, свободной точки зрения и определяет сегодня актуальность научного труда, особенно в такой сфере духовного творчества, как литература.

Таким образом, актуальностью определена основная цель исследования - по-новому осмыслить творчество Симона Чиковани, что требует решения нескольких задач. Это: 1) Осмысление творчества С.Чиковани в его единстве - начиная от первых литературных опытов и кончая полными величайшего драматизма предомертными стихами; 2) Анализ как стихов и поэм, так и написанных с большим вдохновением литературно-критических статей; 3) Показ неразрывной связи его теоретических взглядов и творческой практики. Все это дает возможность объективно оценить многие принципиальные вопросы не только творчества С.Чиковани, но и развития грузинской поэзии вообще.

Решение этих задач невозможно посредством устаревших методологических схем, опираясь на известные идеологические догмы. Поэтому, методологическую основу исследования составляют: 1) Анализ общественно-политических и литературных процессов в Грузии XX