

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

Александр Парменович Эгутия

**А. И. ЮЖИН-СУМБАТОВ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПУБЛИЦИСТИКА,  
ДРАМАТУРГИЯ**

(ТБИЛИССКИЙ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЕРИОДЫ)  
(На грузинском языке)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ТБИЛИСИ, 1973



Официальные оппоненты:

Доктор искусствоведения профессор **Э. Н. Гугушвили.**

Кандидат искусствоведения доцент **Г. И. Харатишвили.**

Высшее научное учреждение — Научно-творческий отдел театрального общества Грузинской ССР.

Автореферат разослан «            » . . . . . 1973 г.

Защита диссертации состоится 12 декабря 1973 года на заседании Ученого совета факультета истории Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, I, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь —

**К. Л. Мешвелиани.**

Александр Иванович Южин-Сумбатов (1857—1927) внес значительный вклад в историю русского театра и театрального мышления. Особенно велика его заслуга в жизни Малого театра, где он работал с 1882 года до последних дней жизни, как актер, художественный руководитель, режиссер, драматург, директор, почетный директор. В течение пятидесяти лет он сохранял и развивал лучшие традиции этой «настоящей академии» русской национальной культуры, беспощадно боролся против всякого рода «направлений», «исканий», которые могли бросить тень на «Дом Щепкина». Исследователи русского театра (Кугель, Эфрос, Филиппов, Князевская и др.) считают, что трудно представить Московский Малый театр без Южина, а Южина-Сумбатова без Малого театра.

А. И. Южин-Сумбатов — автор 16 пьес, большинство из которых основательно вошли в репертуар русского театра, а некоторые из них и после революции продолжали возвышенную жизнь на сценах советского театра. Литературные достоинства драматических произведений Южина-Сумбатова были одной из причин выбора его почетным членом Академии.

В богатой творческой биографии Южина-Сумбатова труды исторического и теоретического характера занимают особое место. Его перу принадлежат очерки о Щепкине, Мочалове, Ермоловой. Очерк о Мочалове, написанный в конце XIX века, спустя 50 лет после смерти Белинского, вызывает особый интерес тем, что он реабилитировал перед судом истории театра великого русского трагика (Мочалова), автор статьи защищает творческую позицию романтического актера.

Южин-Сумбатов принадлежал к той передовой прогрессивной группе русской интеллигенции, которая всей душой приняла Великую Октябрьскую социалистическую революцию и энергично, с любовью и знанием дела принялась строить новый, советский театр. О дореволюционной и послереволюционной деятельности А. И. Южина-Сумбатова написано и опубликовано много разнообразных, интересных научных исследований (Луначарский, Эфрос, Филиппов, Кара-Мурза, Кугель, Бескин, Князевская, Корнеев, Бухникашвили и др.). Но в этих трудах в основном освещена деятельность Южина-Сумбатова с 1882 года, т. е. с момента начала его работы в