

A
8069

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИИ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ЧИЧА ШАВА ПОРФИРЬЕВИЧ

СОВРЕМЕННОСТЬ РОМАНА
Грузинский роман семидесятых годов.
Тенденции и проблемы

Специальность - 10.01.02

~~А В Т О Р Е В Е Р А Т~~
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси - 1992

Работа выполнена в отделе новейшей грузинской литературы Института грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузии.

- Официальные оппоненты: - доктор филологических наук, профессор, академик АН Грузии Г.Ш.ЦИЦИШВИЛИ
- доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Грузии Т.С.КВАНЧИЛАШВИЛИ
- доктор филологических наук, профессор А.О.НИКОЛЕИШВИЛИ

Ведущее научное учреждение: - Тбилисский государственный педагогический институт имени Сулхан-Саба Орбелиани

Защита состоится "19" Э 1992 г. в 12⁰⁰ часов на заседании специализированного совета Д 007.И.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук в Институте грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузии.

Адрес: 380008, г.Тбилиси, ул. Костава, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "17" Э 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
канд. филол. наук


М.Д.КАРБЕЛАШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследуемой темы. Изучение развития современной литературы ставит проблему системного анализа единого литературного процесса, выявления особенностей содержания и формы всех жанров. Но едва ли сегодня есть сомнения в том, что тон развитию литературы задает именно роман, "становящийся жанр, идущий во главе процесса развития всей современной литературы нового времени"¹ (М.Бахтин). Томас Манн считал роман "наивысшим достижением художественной культуры человечества"². Пластическая природа романа проявляет глубочайшие внутренние сдвиги единого литературного процесса, высвечивая тонус и силу, сущность эстетического мира национальной литературы.

Роман семидесятых годов, возникший вследствие глубинных изменений в общественной жизни и художественных взглядах, займет особое место в истории грузинского романа второй половины двадцатого столетия.

Роман - развивающийся жанр, потенциал которого, естественно, не выявлен полностью. Исследование его становления, в сущности, не только воссоздает историю, но и оперирует к самым важным процессам развития жанра.

По мнению Гегеля, роман заменил классический эпос. Так же примерно смотрел на роман и В.Балинский.

Роман пророс на развалинах древнего эпоса и древнего мифа. Мифологическому миру "Махабхараты" и "Рамаяны", эпосу Гильгамеша, "Илиады" и "Одиссеи" он противопоставил историзм. Историзм стал основой отображения эпохи. Динамику романного жанра вполне закономерно связывают с возникновением и формированием реализма как метода отражения действительности и художественного мировоззрения, который достигает расцвета в XIX и XX веках. Это положение, в сущности, непоколебимо, несмотря на то, что реализм в этих столетиях не является единственным литературным направлением, и роман как жанр типологичен не

1 Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. -М.: Художественная литература, 1975.-С.454.

2 Mann, Th. Gesammelte werke, 10 Bd, Berlin, Aufbau-ferbag, 1956, s. 54.