

A
1541

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ТАНКИЕВ Абукар Хажалиевич

**ПРОБЛЕМА ЭВОЛЮЦИИ
ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА В ЭПИЧЕСКОМ
ТВОРЧЕСТВЕ ВАЙНАХОВ**

(10.01.09 фольклористика)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ — 1978

Работа выполнена в секторе литературы Чечено-Ингушского ордена «Знак Почета» института истории, социологии и филологии.

Научный руководитель — кандидат филологических наук, ст. н. с. **Ахлаков А. А.**

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

1. Доктор филологических наук, проф. **Арджеванидзе Э. Н.**
2. Кандидат филологических наук, ст. н. с. **Салакая Ш. Х.**
3. Кандидат исторических наук, ст. н. с. **Шавхелишвили А. И.**

Ведущая научная организация — Юго-Осетинский научно-исследовательский Институт АН ГССР.

Защита состоится **23 сентября** 1978 года

часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан **27 июня** 1978 года.

Ученый секретарь,
специализированного совета,
доктор филологических наук


ШАРАДЗЕ Г. С.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Эпические жанры устного народного творчества в общей совокупности фольклора вайнахов занимают большое место и в совокупности отражают картину исторического становления народной жизни, процесс ее эволюции. Изменения в социально-экономической среде постепенно приводят к существенным изменениям, перестройке народного сознания, всей духовной деятельности. Процесс этот находит свое отражение и в фольклоре, в первую очередь, в его эпических жанрах. На материалах эпических жанров фольклора очень легко прослеживаются особенности становления образа человека.

Со второй половины XIX века заметно усилился интерес к фольклору горцев. К этому времени относятся и первые публикации на русском языке материалов чечено-ингушского фольклора. Образцы фольклора вайнахов, как известно, впервые появились в таких дореволюционных изданиях, как «Сборник сведений о кавказских горцах», «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа», журнал «Этнографическое обозрение», газеты «Кавказ» и «Терские ведомости» и др.

Эти опубликованные материалы сыграли определенную роль в деле издания и популяризации художественного наследия чеченцев и ингушей. Прогрессивные деятели русской литературы, культуры и науки А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, П. К. Услар, Л. П. Семенов и другие в своем творчестве в разное время неоднократно обращались к сокровищнице фольклора вайнахов.

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда чеченцы и ингуши обрели свою письменность, сбору и из-