

A  
8054

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИИ  
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ имени ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

АНТАДЗЕ ИЯ ЗУРАБОВНА

ПРОБЛЕМА ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В  
"ВИТЯЗЕ В БАРСОВОЙ ШКУРЕ"

Ю.01.03 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

X

Тбилиси - 1992

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В ИНСТИТУТЕ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ АН ГРУЗИИ.

Научный руководитель - доктор филологических наук,  
профессор **М.И.ГУГУШВИЛИ**.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор **Р.Г.СИРАДЗЕ**  
кандидат филологических наук  
**С.Б.СЕРЕБРЯКОВ**

Ведущая организация - Тбилисский государственный университет имени **И.Джавахишвили**

Защита состоится "16" июня 1992 г. в "12" часов на заседании специализированного совета Д 007.ИИ.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Ш.Руставели АН Грузии (380008, Тбилиси, ул.Костава, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "11" мая 1992 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат филологических наук

  
**М.Ю.КАРБЕЛАШВИЛИ**

Актуальность работы. Длительная история исследования "Витязя в барсовой шкуре" Шота Руставели отмечена серьезными результатами в сфере текстологических и мировоззренческих разысканий. За последние десятилетия, однако, возник ряд новых проблем, связанных с изучением художественной структуры "Витязя в барсовой шкуре".

В современной филологии уделяется большое внимание изучению художественного времени и пространства как структурных компонентов художественного произведения. Пространственно-временные координаты - не только композиционный стержень произведения, но и средство его внутренней организации, определитель, - наряду с другими компонентами художественной формы, - жанровой специфики и литературного стиля.

Конкретных способов пространственно-временного моделирования столько же, сколько оригинальных художественных произведений. "Моделирование" подразумевает существование определенной системы, опирающейся на общие правила соединения элементов и форм, их закономерную последовательность, единство их изменчивости и постоянства. Исходя из этого, в каждом конкретном случае пространственно-временного моделирования (в данном случае - художественный текст "Витязя в барсовой шкуре") создается своеобразный ритмический рисунок, определяющий степень динамики данного произведения.

Наша работа является первой попыткой прочтения текста "Витязя в барсовой шкуре" с учетом всей совокупности перечисленных выше вопросов.

Цель работы: I. Исследование художественного времени и