

A
239

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

У. М. ПАНЕШ

**О МАСТЕРСТВЕ
ТЕМБОТА КЕРАШЕВА**

(10642 — литературоведение)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИССИ — 1972

+

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

У. М. ПАНЕШ

О МАСТЕРСТВЕ
ТЕМБОТА КЕРАШЕВА

(10642 — литературоведение)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ — 1972

Работа выполнена на кафедре новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель — кандидат филологических наук профессор **Г. К. Кикнадзе**.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор **Х. Х. Хапсировков**.
2. Доктор филологических наук профессор **Д. А. Тухарели**.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан « 20 » *марта* 1972 г.

Защита диссертации состоится « 21 » *апреля* 1972 г. на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.
филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — профессор
О. В. БАКАНИДЗЕ.

Советская литературоведческая наука уделяет большое внимание изучению вопросов художественного мастерства писателей. Особенное значение приобретает эта проблема при изучении и обобщении опыта развития молодых литератур.

Известно, что за пятьдесят лет Советской власти малые народы Кавказа создали свою литературу, которая выдвинула таких видных художников слова, как Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Алим Кешоков, Дмитрий Гулиа, Тембот Керашев. Своеобразие путей т. н. «малых» литератур, их убыстренное развитие, которое вызвано особыми условиями, представляет собой интересный объект исследования.

Тембот Керашев — основоположник адыгейской литературы, лауреат Государственной премии, и в свете сказанного анализ его произведений приобретает существенное значение.

Одна из основных задач представленной работы — проследить на материале исторических повестей Т. Керашева формирование творческой индивидуальности этого писателя, выявить то характерное, что присуще ему как художнику слова.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Во *введении* излагается и рассматривается ряд высказываний по вопросу о писательском мастерстве, уточняется само значение понятия мастерства в литературоведении. Рассмотрены в работе высказывания принадлежат А. М. Горькому, К. Федину, И. Лежневу, В. Перцову, Б. Бурсову, Д. Благому, А. Г. Цейтлину и ряду других авторов.

Вопрос о художественном мастерстве писателя охватывает весьма обширную сферу творческих проблем. Поэтому, приступая к изучению творческого своеобразия того или иного художника слова, литературоведы сознательно ограничивают