

А
8064

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИИ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

МАИЯ ИВАНОВНА ЧЕИШВИЛИ

НИКО ЛОРТКИПАНИДЗЕ — МАСТЕР МИНИАТЮРЫ

10.01.02

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

2

Тбилиси — 1992

АКАДЕМИИ НАУК ГРУЗИИ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНА ПОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

МАМЕ ИВАНОВНА ЧИМБИЛИ

НИКО ВОРЖИПАНИДЗЕ - МАСТЕР МИНИАТУРЫ

19.01.02

А В Т О Р И Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси 1992

Работа выполнена в Институте грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузии.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
проф. МЕРКВИЛАДZE Г.И.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
проф. НИКОЛЕИШВИЛИ А.О.

кандидат филологических наук
ШАВГУЛИДZE Н.А.

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт имени Сулхан-Саба Орбелиани.

Защита диссертации состоится "30" июня 1992 г. в "12" часов на заседании Специализированного совета Д 007.11.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук в Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузии.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Костава, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "19" мая 1992 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
кандидат филологических наук

М. Д. КАРБЕЛАШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Нико Лорткипанидзе в 900 х годах внес в грузинскую беллетристику новое эстетическое видение. Его перу принадлежат до 200 миниатюр, которые занимают значительное место во всем творчестве писателя.

Имя Нико Лорткипанидзе тесно связано с реставрацией грузинской миниатюры. Это первый писатель нового столетия, посвятивший свое творчество столь сложному и интересному жанру художественной прозы.

В Грузии миниатюра, как малое прозаическое произведение, складывалась в XV веке. Развитие ее к этому периоду обусловили много значительных факторов. Вместе с тем, в миниатюре начала XX века наглядно проявляются ранние традиции грузинской художественной прозы.

Не случайно, что наши интересы к исследованию этого жанра основываются на творчестве Нико Лорткипанидзе. Хотя миниатюры создавались и писателями Лео Квачели, Тицианом Табидзе, Серго Кцццлашвили, Шко Арагвиспирели, Сандро Цирекидзе, Джаку Джорджиква, Николозом Мичиншвили, Михаилом Бочоршвили, Демной Шенгелая, Дией Чванали и др., во миниатюра, как малое прозаическое произведение эпического жанра, приняла самые изысканные формы и функции в творчестве Нико Лорткипанидзе.

Миниатюры Нико Лорткипанидзе определяет "Нон-финито", что вызвано тем, что миниатюра ввиду своей малости и компактности оставляет картину "незавершенности".

Сегодня почти никто не отрицает факт, что Нико Лорткипанидзе пришел в литературу импрессионистом и что он применил импрес-