

A  
1497

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

НЕЛЛИ ГРИГОРЬЕВНА АНДРЕАСЯН

**ДРАМАТУРГИЯ В. Я. БРЮСОВА**

10. 01. 02- советская литература

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ—1978

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

НЕЛЛИ ГРИГОРЬЕВНА АНДРЕАСЯН

Д РА М А Т У Р Г И Я      В . Я . Б Р Ю С О В А

Ю.01.02 - советская литература

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1978

7641

Работа выполнена в Ереванском государственном университете на кафедре русской литературы.

Научный консультант – заслуженный деятель науки, доцент

З.И.ЯСИНСКАЯ

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор Г.М.ГИГОЛОВ;  
кандидат филологических наук, доцент К.С.ГЕРАСИМОВ.

Ведущее научное учреждение – Московский государственный педагогический институт им.В.И.Ленина.

Защита состоится "20" X 1978 г. в "14" часов на заседании Специализированного Совета (К 057.03.06) по присуждению ученой степени кандидата наук в Тбилисском государственном университете (380028, Тбилиси, пр.Чавчавадзе I).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке.

Автореферат разослан "15" IX 1978 г.

Ученый секретарь  
Специализированного Совета,  
доктор филологических наук,  
профессор

  
Д.А.ТУХАРЕЛИ

Актуальность исследования. В истории русской литературы XX века В.Я.Брюсову принадлежит одно из ведущих мест. Место это определяется не только значительностью оставленного им наследия и "лидерством" в символистическом лагере писателей, не только тем, что он пришел к Октябрю и принял его, но и тем, что вряд ли можно найти какую-либо область в словесном искусстве, которая была обойдена им. Каждая из областей литературы, с которой соприкасался Брюсов, получила от него вклад, представляющий собой свежее, оригинальное явление, достойное пристального внимания историка литературы.

Между тем в сознании современников Брюсов предстает как поэт, переводчик и ученый, и эти стороны его творчества оттесняют прочие сферы его деятельности, которые если и уступают поэзии по своему совершенству и художественной отточенности, однако не настолько, чтобы можно было игнорировать их. Но творчество писателя складывается не из одних "вершинных" проявлений, а из всей совокупности созданных им текстов, и постигнуть и изучить творчество писателя можно, только учитывая эту совокупность.

Одной из почти забытых сфер деятельности Брюсова является его драматургия. Изучение драматургии Брюсова актуально, во-первых, тем, что его поэзия, проза и драматургия развивались в неотрывной связи друг с другом, дополняли друг друга, влияли друг на друга; во-вторых, актуальность эта обосновывается тем, что Брюсов никогда не оставлял драматургии, и хотя законченных пьес у него немногим более десяти (что, кстати, уже достаточно для того, чтобы факт их обойденности литературоведением, по крайней мере, казался странным), однако черновых набросков, проспектов и прочих письменных свидетельств о многочисленных замыслах в области драматургии более чем достаточно; и, в-третьих, актуальна она и потому, что, как свидетельствует изложенная во введении история вопроса, драматургия его еще не вошла в круг литературоведческих вопросов, связанных со всем творчеством Брюсова, между тем как необходимость этого давно очевидна.

Объект исследования. Цели и задачи. Настоящая диссертация представляет собой изучение драматургии В.Я.Брюсова.

Материалом исследования служат все пьесы В.Я.Брюсова – как