

A
9008

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИИ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

СИХАРУЛИДЗЕ Кетеван Иосифовна

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И
СТАНОВЛЕНИЯ МИФО-ЭПИЧЕСКОГО ГЕРОЯ
АМИРАНИ

Ю.01.09 - фольклористика

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1992

7

Работа выполнена на кафедре фольклористики Тбилисского государственного университета им. И. Джавахишвили.

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор З. Кикнадзе

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Цанава А. В.

доктор филологических наук,
профессор Джагоднишвили Т. И.

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им. Сулхан-Саба Орбелиани.

Защита состоится "15" сентября 1992 г. в 14 часов на заседании специализированного совета Д 007.11.02 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Ш. Руставели АН Грузии.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Костава, 5, Институт грузинской литературы им. Ш. Руставели АН Грузии.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "7" vii 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филолог. наук

М. К. Карбелашвили
М. К. КАРБЕЛАШВИЛИ

Актуальность темы. Сказание об Амиране - один из древнейших произведений народного творчества. Оно таит в себе историю грузинского народа, его мировоззренческие представления. Поэтому вопросы, связанные с этим памятником не теряют своей актуальности.

Создание сказания об Амиране связано с эпохой мифотворчества. Со временем отдельные варианты образовали цикл сказаний и продолжали существование в виде эпоса.

Самобытность народного мышления ярче всего проявляется в фольклоре как одном из важнейших актов самосознания. Мифология - это область, где процесс познания выражается при помощи художественных образов.

Основная проблема, выдвинутая в работе выявление архаических пластов религий и их разграничение в образе женского божества на Кавказе, в частности Дали.

Для того, чтобы понять, что такое эпическое, а значит и мифотворчество прежде всего, надо выяснить, каким образом возникали различные религиозные верования, в частности культ Кибеллы-Нанны-Дали.

Дается возможный вариант возникновения в период "активного" развития мифотворчества народа, т.е. тогда, когда самосознание народа достигло того уровня чтобы выделить себя из окружающей природы.

Цель и задача исследования. Автор пытается выявить некоторые мифологические элементы мифо-эпического сказания об Амирани. С их помощью реконструирует один из возможных вариантов мировоззрения наших далеких предков.

В соответствии с этими данными подтвержденными текстами она пытается восстановить те отдельные элементы космогонистических