

A
1681



АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ГУБАШИЕВА
Елена Мубаридовна

**КАБАРДИНСКИЕ СОВЕТСКИЕ
ПРОЗАИКИ 20—30-х ГОДОВ**
(Возникновение новых художественных традиций)

(10.01.02 — советская литература)
(10.01.03 — литература народов СССР)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ — 1979

Работа выполнена на кафедре истории советской литературы Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени и ордена В. И. Ленина государственного университета.

Научный руководитель:

Доктор филологических наук **Турчанинов Г. Ф.**

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук **Бекизова Л. А.**

Кандидат филологических наук **Джинчарадзе Д. Н.**

Ведущее учреждение — Адыгейский научно-исследовательский институт экономики, языка, литературы и истории.

Защита состоится «15» мая 1979 г. в «12» часов

на заседании специализированного Совета (шифр — Д 007.11.02) по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР (адрес: 380008, Тбилиси, 8, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан «31» III 1979 г.

Ученый секретарь специализированного
Совета доктор филологических наук


Шарадзе Г. С.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Предлагаемая диссертация «Кабардинские советские прозаики 20—30-х годов (Возникновение новых художественных традиций)» представляет собой первый опыт историко-литературного и теоретического исследования творчества молодых прозаиков и их места в развитии кабардинской советской литературы.

С. Кожаяев, Дж. Налоев и З. Максидов принадлежат к писателям, которые закладывали основы кабардинской советской литературы. Однако их наследие до сих пор не являлось предметом специального анализа. Изучение творчества этих писателей приобретает особую значимость в связи с интересом историков советской литературы к периоду зарождения и становления младописьменных литератур, без которого представление об историко-литературном процессе не может быть полным.

В диссертации выделены следующие теоретические проблемы: вопросы ускоренного развития культуры и литературы; соотношение фольклорного и профессионального начал в литературе; усвоение опыта русской советской литературы и ее влияние на молодую кабардинскую литературу. Рассмотрение художественного наследия исследуемых писателей с этих точек зрения позволяет охарактеризовать творческие искания кабардинских прозаиков, выявить их индивидуальную направленность, осветить влияние советских писателей на молодую кабардинскую литературу в овладении ею методом социалистического реализма, создании характеров — типов, социально-психологической характеристике персонажей.

20—30-е годы в развитии кабардинской литературы в последнее время привлекают особое внимание исследователей. В трудах З. М. Налоева¹, Л. А. Бекизовой², А. Мусукае-

¹ Налоев З. М. Рождение кабардинской советской литературы и ее первые шаги. — В кн.: «Очерки истории кабардинской советской литературы». Нальчик, 1968.

² Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. Черкесск, 1974.