

A/
2260 ✓

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
имени ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Пшиготыжев Али Зрамукович

КАБАРДИНСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

(Специальность: 10.01.08 — Теория литературы)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ — 1980

Работа выполнена в отделе литературных взаимосвязей народов СССР Института истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент АН ГССР **Г. Ш. Цицишвили**.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор **А. Г. Хинтибидзе**.

Кандидат филологических наук **А. М. Гутов**.

Ведущее учреждение — **Карачаево-Черкесский государственный педагогический институт**.

Защита состоится « 10 » И 1981 г.
в 14 часов на объединенном заседании Специализированных советов (Д 007.11.01 и Д 007.11.02) по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР (адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан « 9 » И 1981 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета
доктор филологических наук



Шарадзе Г. С.

Актуальность темы. Пристальное внимание ученых привлекают вопросы стихосложения. Ведутся многочисленные исследования и появляются публикации по разным проблемам стиха. Такая картина сейчас наблюдается и в младописьменных литературах. Это и естественно, ибо невозможно говорить о поэзии, не затрагивая ее структуру, форму, то есть активные факторы, которые формируют содержание художественного текста.

В своем развитии кабардинская поэзия достигла высокой стиховой культуры, давно выработалась и утвердилась своя техника стихосложения, но ее научное изучение еще только начинается. В частности, до сих пор не подвергались серьезному исследованию проблемы стихосложения, хотя они так или иначе затрагивались в работах, посвященных творчеству отдельных поэтов или определенным этапам развития национальной поэзии. Все это обусловило выбор темы диссертации как актуальной и необходимой.

Изучая кабардинское стихосложение, мы не ограничиваемся анализом современной поэзии, а, переходя ее рамки, охватываем народное стихосложение, тем самым выходя на широкую плоскость адыгского стихосложения. А это является значительным аспектом литературоведения как кабардинцев, так и адыгейцев, черкесов, т. е. адыгов.

Кроме того, актуальность данного труда заключается еще и в том, что автор оспаривает существовавшие до сих пор терминологические разночтения в адыгском стихосложении и вводит необходимые понятия, характеризующие архитектонику стиха. Настоящее исследование, затрагивая некоторые спорные вопросы общего стиховедения, вносит свой вклад в их разрешение.

Цель и задача. Цель нашей работы состоит в том, чтобы на основе тщательного исследования установить древнейшую форму адыгского стиха, выявить иерархию в его перманентном развитии, определить существующую в кабардинской поэзии систему стихосложения, виды последней и дать необходимый анализ современного письменного стихосложения.

Диссертант перед собой также ставил цель разработать