

Бесплатно

A  
4763

Ленинградская орден Ленина государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова

---

ЛОНДАРИДЗЕ Этери Ивановна

ИСТОКИ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ГРУЗИНСКОЙ ДЕТСКОЙ  
ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

17.00.02 - Музыкальное искусство

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

+

Ленинград - 1990

Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова

---

На правах рукописи

ЛОНДАРИДЗЕ Этери Ивановна

ИСТОКИ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ГРУЗИНСКОЙ ДЕТСКОЙ  
ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

17.00.02 - Музыкальное искусство

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Ленинград - 1990

Работа выполнена в Ленинградской ордене Ленина государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Научный руководитель - кандидат искусствоведения,  
доцент И.М.ВЫЗГО

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор В.А.ГВАХАРИЯ  
кандидат искусствоведения, доцент И.В.СТЕПАНОВА

Ведущая организация: Туркменский государственный педагогический институт искусств

Защита состоится " 9 " апреля 1990 г. в 15 часов на заседании специализированного совета К 092.09.01 по присуждению ученых степеней Ленинградской ордене Ленина государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова (Ленинград, 190000, Театральная площадь, 3).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Ленинградской консерватории.

Автореферат разослан " 22 " марта 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
кандидат искусствоведения



З.М.ГУСЕЙНОВА

Детская музыка - один из значительных жанров в грузинской культуре. Сегодня, как никогда, ей уделяется большое внимание, для детей создаются произведения всех жанров, композиторы разных поколений плодотворно работают в этой сфере творчества. Целый ряд произведений грузинских композиторов занял почетное место в национальной художественной культурной сокровищнице, а некоторые из них получили признание и за пределами Советского Союза.

Грузинская детская музыка, как и музыка для взрослых, развивалась и обогащалась, ее становление заключало в себе сложные проблемы, связанные со специфическими трудностями развития этого жанра композиторского творчества.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ определяется неотложностью задач, возникших в области воспитания, а также остротой проблем, связанных с ролью музыки в становлении гармонически развитой личности. Материалы, избранные для исследования в данной диссертации, представляют объемную базу для раскрытия этой проблемы как в области фольклора, так и композиторского творчества.

Особенности грузинской детской музыки, ее истоки, история, общественно-эстетическое функционирование и место в духовном мире подрастающего поколения изучены недостаточно полно, что тормозит дальнейшее совершенствование музыкального образования в республике.

ПРЕДМЕТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ являются грузинские детские песни сельского происхождения, детская музыка в городском быту Грузии, а также методические пособия (рукописные и опубликованные) и вокальные жанры для детей в творчестве композиторов с 1920-х по 1980-е годы.

ЗАДАЧА РАБОТЫ состоит в последовательном рассмотрении этапов формирования и развития грузинской детской вокальной музыки от раннего средневековья до современности; ее функционального назначения и дидактической роли, в анализе соотношения фольклорных традиций с композиторскими опытами, в выявлении бытующих детских песен устной