

A
2207 ✓

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.С.Пушкина

На правах рукописи

ДАНИЛОВА Валентина Владимировна

ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ АЛОГИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В.ГОГОЛЯ

(Ю.01.01 - Русская литература)

А в т о р е ф е р а т

диссертация на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси-1980 г.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Казанского университета имени В.И.Ульянова-Ленина.

Научный руководитель – доктор филологических наук
профессор Нигматуллина Ю.Г.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор ГАДЖИЕВ А.А.
2. Доцент, кандидат филологических наук НАТИШВИЛИ И.С.

Ведущее предприятие – Тбилисский государственный университет

Защита диссертации состоится "31" X 1980 года в 14³⁰ ч. на заседании специализированного Совета К 057.02.03 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук в Тбилиском государственном педагогическом институте имени А.С. Пушкина (380079, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 32).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "29" IX 1980 года.

Ученый секретарь
Специализированного Совета
кандидат педагогических наук

доцент Мегрелиши
Л.В. Мегрелишвили

- 3 -

Актуальность исследования. Классическое наследие Н.В.Гоголя постоянно привлекает учёных многими ещё не раскрытыми загадками мастерства, но до последнего времени природа художественного алогизма в творчестве писателя не становилась предметом специального освещения. Между тем её изучение лежит в русле современных задач постижения закономерностей творческого процесса Н.В.Гоголя, особенностей его художественного метода, своеобразия стиля писателя, идейно-эстетического воздействия произведений на читателя. Это даёт возможность ответить на ряд теоретических вопросов, полнее выявить специфику художественных средств в искусстве, раскрыть диалектические связи между жизнью и художественной правдой, понять природу художественного отображения. В диссертации рассмотрено идейно-эстетической роли алогизма в творчестве Н.В.Гоголя ведётся на основе комплексного системного подхода, в литературоведческий анализ включены философский, психологический, эстетический аспекты, что позволяет глубже проникнуть в объект исследования.

Цели и задачи исследования. Настоящая диссертация представляет собой попытку раскрыть идейно-эстетическую роль художественного алогизма в творчестве Н.В.Гоголя на материале как завершённых вариантов, так и черновых набросков прозаических циклов писателя ("Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород", петербургские повести) и поэмы "Мёртвые души". К анализу привлечены статьи писателя по вопросам литературы и искусства и те произведения, в которых так или иначе нашли отражение его теоретические взгляды и оценки различных явлений в жизни и искусстве.

Главная цель работы – выяснение природы художественного алогизма в произведениях Н.В.Гоголя в системном проявлении на различных уровнях: I) характер поэтических ассоциаций в процес-