

A  
2910



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ТЕАТРА, МУЗЫКИ И КИНЕМАТОГРАФИИ

На правах рукописи

НАНЕИШВИЛИ МАРИНА ГЕОРГИЕВНА

УДК 778.5.23:621.391.5

ГРУЗИНСКАЯ КОРОТКОМЕТРАЖНАЯ  
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НОВЕЛЛА  
(эволюция жанра, стилистика, истоки)

17.00.03 - киноискусство и телевидение

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

ЛЕНИНГРАД - 1983

Работа выполнена во ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Н.М. ЗОРКАЯ

Официальные оппоненты – доктор философских наук

М.С. КАГАН

кандидат искусствоведения

Т.Ф. СЕЛЕЗНЕВА

Ведущее учреждение – Институт театрального искусства

им. Карпенко-Карого (г. Киев)

Защита состоится "15" ноября 1983 года на заседании специализированного совета К 092.06.01 по присуждению ученой степени кандидата наук в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии в помещении Научно-исследовательского отдела (Исаакиевская пл., д.5).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке НИО ЛПИТМиК.

Автореферат разослан "5" октября 1983 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета

кандидат искусствоведения  
(В.И. ЯКОВСОН)

В настоящей диссертации предпринято исследование грузинской короткометражной телевизионной новеллы – жанра, с которым связаны рождение, становление и принципиальные творческие успехи национального телекино Грузии, получившие всесоюзное и международное признание. Эволюция этой новой, самобытной художественной формы, утвердившейся на "голубом экране" ТВ, прослежена нами в контексте национальной художественной культуры, развития республиканского телевидения, а также в связи с процессами, происходящими в грузинском национальном киноискусстве, ветвь которого и является молодое телевизионное кино.

Настоящая диссертация является первым опытом анализа грузинской теленовеллы как самостоятельного жанра, уже имеющего свою богатую историю. Непосредственному анализу подвергнуты на страницах этой работы произведения, созданные с 1959 года – даты выхода в эфир первой короткометражной телекиноминиатюры "Рука матери" – вплоть до начала 1980-х годов. Исторический аспект исследования – прослеживание творческих поисков телекинематографистов в области "малой формы", где как бы фокусируется процесс развития грузинского национального телекино в целом. Теоретический аспект диссертации – анализ короткометражной теленовеллы как самостоятельной художественной структуры, которая при всей своей новизне опирается на глубинную национальную культурную традицию, в первую очередь на наследие народного творчества и грузинской классической литературы. Творческая практика грузинского ТВ, художественные свершения мастеров-телекинематографистов, путь исканий, порою заблуждений и ошибок, завоеванных побед – таков актуальный, поучительный, имеющий живое значение для сегодняшнего и завтрашнего дня телекино, обширный материал настоящей работы (следует при этом подчеркнуть, что не только грузинская телено-