

A
659

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

С.Г. АБАШИДЗЕ

ВОПРОСЫ МИФОЛОГИИ В ГРУЗИНСКОМ УСТНОМ
НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

(На грузинском языке)

(IO.648 - фольклористика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1972

+

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

С.Г. АБАШИДЗЕ

ВОПРОСЫ МИФОЛОГИИ В ГРУЗИНСКОМ УСТНОМ
НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

(На грузинском языке)

(10.648 - фольклористика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1972

Работа выполнена на кафедре фольклористики Тбилисского
ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук профес-
сор К.А.СИХАРУЛИДZE.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор И.В.МЕГРЕЛИДZE;
2. Кандидат филологических наук доцент Д.К.БАРДАВЕЛИДZE.

Ведущее научное учреждение - Батумский научно-исследова-
тельский институт истории, этнографии и литературы АН ГССР.

Автореферат разослан " 7 " мая 1972 г.

Защита диссертации состоится " ___ " _____ 1972 г.

на заседании Ученого Совета по литературоведению Тбилисского
государственного университета.

Адрес: г.Тбилиси, просп.И.Чавчавадзе, I, ТГУ, филологичес-
кий факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь-проф. О.А.БАКАНИДZE.

В грузинском народном творчестве мифология занимает особое
место. По мнению К. Маркса, человек, по мифическим представи-
ям /фантазией/, господствовал над явлениями природы, поэтому в
изучении истории человеческого быта она имеет большое значение.

Говоря словами Ф. Энгельса, человек тем отличается от живот-
ного, что он интересуется своей собственной историей. Для изуче-
ния истории грузинской культуры, в частности этнографии, мифоло-
гии и фольклора, определенное значение имеет изучение грузинско-
го языческого пантеона. С этой точки зрения нами разрабатывается
актуальная проблема. Во вступительной части работы /стр.1-28/
обсуждается этот вопрос.

В настоящей работе изучается ряд божеств грузинского язы-
ческого пантеона, выражающих время. Мы пытались установить
генетическую связь между божествами и мифическими образами,
которые сохранились в грузинском устном творчестве.

Отметим общепризнанную покровительницу охоты богиню Дали /гла-
ва первая, "Божество Дали и божество Дила", стр. 28-70/. Грузинские
исследователи установили, что покровительница животных и охоты Да-
ли тесно связана с вестником зари-Венерой /Цискари¹, что древние
грузины астральный образ Дали видели в восходящей планете Цискари.

Таким образом, Дали-богиня утренней зари, в частности, не-
большого отрезка времени, а именно-от зари до восхода солнца.

В грузинском языческом пантеоне Дали считалась не только по-
кровительницей животных и охоты, она была известна и как доброе
божество, как одна из красивых среди известных в мире богинь.

В процессе исследования образа Дали мы столкнулись с вопро-

¹ А.С. Хаханов, Очерки по истории грузинской словесности, в. I, М.,
1895, стр. 283-284; Древняя Грузия, Сб. грузинского общества ис-
тории и этнографии, под ред. Е. Такайшвили, т. II, 1919, отд. IV,
стр. 47-48; И. Мегрелидзе, Руставели и фольклор 1960, стр. 268-
271; Е. Вирсаладзе, Грузинский охотничий эпос, 1964, стр. II2;