

ბუაჩიძე გასტონ სერგეის ძე

აპოლინერი და ფრანგული პოეზიის განვითარების პრობლემა

(რუსულ ენაზე)

თბილისი



4872

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. ДЖАВАХИШВИЛИ  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

На правах рукописи

БУАЧИДZE Гастан Сергеевич

УДК 830.09

**Аполлинер и пути развития  
французской поэзии**

(К проблеме традиции и новаторства)

Специальность: 10.01.05 - Литература стран  
Западной Европы, Америки  
и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук



Тбилиси - 1990

Работа выполнена на кафедре истории зарубежной литературы Тбилисского государственного университета им. И. Джавахишвили

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор Л. Г. Андреев  
доктор филологических наук, профессор Т. В. Балашова  
доктор филологических наук, профессор М. Р. Натадзе

Ведущая организация (учебное заведение) - Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков им. И. Чавчавадзе

Защита диссертации состоится " 7 " июль 1990 г.  
в \_\_\_\_\_ часов на заседании специализированного совета Д 057.03.18 при Тбилисском государственном университете по адресу: Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 36, корпус У, аудитория 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан " 4 " май 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат филологических наук,  
доцент

Р. А. Цыхитатришвили

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность проблемы.** При изучении творчества художников слова проблема традиции и новаторства никогда не теряет своей актуальности. Однако особый смысл она приобрела в контексте мировой культуры XX века, одновременно ведущей поиск принципиально новых форм и возвращающейся к своим корням.

Немало существенного и интересного для обобщения по данному вопросу содержит поэтическое творчество Гийома Аполлинера, во многом показательное с этой точки зрения. В ряду французских поэтов у Гийома Аполлинера с особой наглядностью проявляются обе составляющие этого единства: и широкое, плодотворное приверженность традиции, и постоянный, неистощимый поиск нового. Проблему эту невозможно обойти, с какой бы стороны мы ни рассматривали творчество Аполлинера. В разрезе традиции и новаторства, при всей разноречивости подходов, рассматривают творчество Аполлинера и западные, и советские исследователи.

После смерти поэта прошло сравнительно немного времени. К тому же его значение в истории французской литературы с особой очевидностью проявилось в годы после второй мировой войны, когда и начались во Франции систематические исследования его творчества. До последних лет продолжают появляться публикации неизданного наследия Аполлинера, комментирование и исследование его текстов постепенно все полнее охватывает материал. Кроме поэзии, специальные исследования посвящены прозе, драматургии, журналистике, эстетике, кинодраматургии Аполлинера. Поскольку в его творчестве все жанры взаимосвязаны и проясняют друг друга, то и мы естественно, будем учитывать применительно к поэзии весь этот ценный исследовательский материал. Довольно далеко продвинулось вперед исследование собственно поэтического наследия Аполлинера. Основные направления этого исследования: прочтение на уровне текста, расшифровка и комментирование образного строя, прослеживание генеалогии его стихов, их соотношения с биографией поэта, контекстом эпохи, широким кругом чтения Аполлинера, рассмотрение основных особенностей и закономерностей его поэ-