

A
1757

✓

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ДАВИТАДЗЕ ЭМЕН АВТАНДИЛОВИЧ

**ШАИРИ В ГРУЗИНСКОЙ
НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

(ПО МАТЕРИАЛАМ АДЖАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА)

(10.01.09 — фольклористика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Тбилиси — 1979

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ДАВИТАДЗЕ ЭМЕН АВТАНДИЛОВИЧ

ШАИРИ В ГРУЗИНСКОЙ
НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ

(ПО МАТЕРИАЛАМ АДЖАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА)

(10.01.09 — фольклористика)

АВТОРЕФЕРАТ

ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Тбилиси — 1979

Работа выполнена в Отделе фольклора Института истории грузинской литературы имени Шота Руставели Академии наук Грузинской ССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук
профессор **М. Я. ЧИКОВАНИ.**

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор
Э. Н. АРДЖЕВАНИДЗЕ
2. Кандидат филологических наук доцент
А. У. МСХАЛАДЗЕ

Будущее научное учреждение — Тбилисский государственный университет.

Защита состоится 26 VI 1979 г. в 14 часов
на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по присуждению ученой степени доктора наук при Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы имени Шота Руставели АН ГССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан 23 V 1979 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук:

(ШАРАДЗЕ Г. С.)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Данная тема существенное значение имеет для фольклористики, поскольку она служит исследованию вопросов возникновения и формирования шаири, как жанра, также зарождения, развития и распространения своеобразного вида импровизации в устном творчестве — устнопереводческой импровизации, значения дву- трехязычности сказителей в фольклорном процессе. Труд дает ясное представление о современном состоянии одного из жанров в Юго-Западной Грузии и определяет способы максимального собирания шаири на современном этапе.

Цель работы. На основе анализа соответствующих образцов устного творчества подтвердить существование вековых традиций шаири, прения и собеседования в грузинском устном творчестве, показать непрерывный характер и социальную функцию этих традиций.

Основная идея работы. Рассмотреть и определить отношение населения Аджарии к фольклору в прошлом, в период исторических испытаний, показать роль народной словесности в сохранении и развитии самобытности грузинской культуры этого края в период продолжительных исторических противоречий.

Задачи исследования. Изучить и критически оценить имеющуюся научную литературу вокруг исследуемой проблемы; изучить и показать массовый характер традиции стихотворства аджарцев и ее связь с современностью; произвести классификацию собранных материалов и попытаться рассмотреть каждую группу; проследить двуязычность сказителей и ее влияние на традицию исполнения, показать случаи устного перевода и наконец рассмотреть стихосложение шаири, его художественные особенности с точки зрения поэтики.

Научные положения, защищаемые в работе, сводятся к следующему:

1. Несмотря на то, что Аджария 300 лет находилась