

А
4887

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КАМИНСКАЯ Екатерина Борисовна

А. Н. МАЙКОВ И ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Художественный историзм)

10.01.01—русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси—1980

Работа выполнена на кафедре истории литературы Ростовского-на-Дону ордена «Знак Почета» государственного педагогического института.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор **Тухарели Д. А.**

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор **Фришман Л. Г.**
2. Кандидат филологических наук, доцент **Филина М. А.**

Ведущая организация — Ростовский-на-Дону государственный университет.

Защита диссертации состоится 25 мая 1990 года в 10 часов на заседании специализированного совета Д.057.03.07 по присуждению ученой степени кандидата наук в Тбилисском государственном университете (380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан 22 апреля 1990 года.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук

Т. А. КИКАЧЕЙШВИЛИ

В истории русской лирики особое место занимают шестидесятые годы прошлого столетия, названные «серебряным веком» нашей поэзии. «Серебряный век» представлен именами Н. А. Некрасова, А. А. Фета, Я. П. Полонского, А. Н. Майкова, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, И. С. Никитина, Л. А. Мея, Н. Ф. Щербины и других.

Творчество А. Н. Майкова (1821—1897) — это своеобразная и недостаточно изученная интересная страница в истории русской лирики. Хотя он больше всего известен как поэт-антолог и мастер пейзажа, в его творческом наследии особое место занимают произведения на исторические темы, большинство из которых не только созвучны нашему времени, но и составляют органическую часть русской и советской классической литературы.

Актуальность темы диссертации заключается в исследовании впервые проблемы художественного историзма русского поэта А. Н. Майкова, т. е. понимание им общих явлений истории в связи с судьбами своей страны и своего народа, способность поэта осмысливать прошлое, настоящее и будущее в единстве и взаимосвязи.

Цель и задачи исследования. В диссертации предпринята попытка: 1) раскрыть художественный историзм А. Н. Майкова; 2) доказать, что многие произведения поэта, в том числе и на темы и мотивы русской истории, выходят за рамки так называемого «чистого искусства»; 3) раскрыть социальную сущность поэзии А. Н. Майкова, играющей существенную роль в гуманистическом, патриотическом и эстетическом воспитании молодого поколения.

Методологической и теоретической основой диссертации являются основные принципы советского литературоведения, современные данные истории и теории литературы. В работе применяется сопоставительный, историко-литературный и системный методы анализа.

Научная новизна работы. В диссертации едва ли не впервые исследуется та часть поэтического наследия А. Н. Майкова, которая связана с русской историей и древнерусской литературой.