

A
4061.

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи
УДК 894.631 /092 Ш.Руставели/
+ 22/28

ИНЦИРВЕЛИ ЦИРА ДАВИДОВНА

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В "ВИТЯЗЕ БАРСОВОЙ ШКУРЕ"
Ю.01.03 Литература народов СССР (древнегрузин-
ского периода)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1991



Работа выполнена в Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН Республики Грузия

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор
СИРАДZE P.Г.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук, профессор
ШАРАDZE Г.С.

– кандидат филологических наук, доцент
ГОЛИАDZE О.Л.

Ведущая организация – Государственный педагогический институт
им. С.-С.Орбелиани

Защита состоится " 3 " декабря 1991 года в " 12 " часов на заседании Специализированного совета Д.007.И.02 при Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН Республики Грузия.

Адрес: 380008 Тбилиси, ул.Костава,5

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан " 1 " ноября 1991 года

Ученый секретарь
Специализированного совета,
канд. филол. наук

М.Ю.КАРБЕЛАШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДА

Актуальность темы. Цель и задачи исследований. Научная новизна. Теоретическое и практическое значение труда.

По утвердившемуся *A PRIORI* в руствелологической литературе утверждению – "Витязь в барсовой шкуре" – эпос, фабула "Витязя" – это история любви ее автора к царице Грузии Тамар. Руствелология знала и о том, что поэма читается двояко; христианскость Руставели принята и признана, а вот его ортодоксальную христианскую вероисповедальность еще следует подтвердить. Всеобщность изложенных положений и их неоспоримость, или априорность, – следует из труда, – является причиной того, что в руствелологии не нашлось подтверждений указанных положений; причина в том, что руствелологи приписывают Руставели догматическую неограниченность – апологетику недогматической религии; а недогматической религии не существует. Любая религия не является творческой, а наоборот, догматическая. Христианская же религия строжайшая: двойственность даже в мыслях изгоняется.

Вышесказанное вовсе не означает, что "Витязь" представляет собой теологический трактат. Поэма, в первую очередь, грузинский национальный и эстетический феномен, художественный шедевр. Посредством потрясающего знания, всеобъемлющего просвещения и несравненного таланта, Руставели оборачивает сказанное в такие блестящие одеяния, что удивительно, но тем не менее факт: в восприятии для простого глаза, да и не только для простого глаза, остается незамечанной за банальной фабулой грандиозная теологическая и историческая приправа; вне осмысления канонической аллегоричности увидеть этот план невозможно.

Как поведено нам в прологе поэмы /на это указывает и заглавие/, фабула "Витязя" это "барсу скрыто сказанное славословие". Указанный в прологе фрагмент /19/ автору сочли славословием царице Грузии Тамар; а царица Тамар восхвалена там же, не скрыто, а совершенно явно и раньше "барса" /3-4/. Канонический религиозный символ барса в руствелологической литературе не раскрыт.