

A  
7038

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ

ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ИВАН ШАЛВОВИЧ АМИРХАНАШВИЛИ

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

ДАВИДА ГУРАМИШВИЛИ

(символ и аллегория)

(10.01.03 - Литература народов СССР)

АВТОРЕЗЮМЕ

ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Т б и л и с и - 1991.

Работа выполнена в Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузии

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - доктор филологических наук, член-корр. АН Грузии ЦАШИ-ВИЛИ С.С.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОПОНЕНТЫ: доктор филологических наук, профессор БАРАМИЦЕ Р.Г.  
кандидат филологических наук, доцент ТАТАНИЦЕ М.В.

ВНЕШНЯЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - Тбилисский государственный педагогический институт им. Сулхан-Саба Орбелиани.

Защита состоится "29" октября 1991 г. в "12" часов на заседании специализированного совета Д 007.11.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук в Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузии.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Костава, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "27" сентября 1991 г.

Ученый секретарь,  
специализированного совета,  
кандидат филологических наук

*М. Карбелашвили*  
М. Карбелашвили

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ. Настоящая работа представляет собой попытку изучения основных особенностей художественного воображения Давида Гурамишвили, в частности роли символично-аллегорических форм его поэтического мышления.

Особенность творчества Давида Гурамишвили в значительной степени определяется символично-аллегорическими формами художественного воображения, без учета которых невозможно понять художественную, содержательную и идейную основу книги поэта "Давитиани" в целом.

Отмеченной специфике творчества Давида Гурамишвили в грузинском литературоведении посвящено немало трудов. Несмотря на это, исследование в направлении общетеоретического осмысления вопроса символа и аллегии не проводилось. Также исследование имеет большое значение, поскольку определение сущности символа и аллегии позволяет более точно и систематично расшифровать закодированное в "Давитиани" иносказание. В работе в срезе исторического развития представлена сущность древнейших эстетических категорий - символа и аллегии. Вначале внимание заострено на средневековом понимании этих категорий, затем даются их дефиниции, что является своего рода ключом к интерпретации символично-аллегорических форм "Давитиани".

В работе широко рассматривается стихотворение "Зубовка". В этом стихотворении сконденсирована концепция художественного мышления Давида Гурамишвили, и постольку, его анализ дает возможность сделать обобщающие выводы. С этой точки