

A  
7032

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИИ  
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА Р.СТАВЕЛИ

На правах рукописи

ХВЕЦЬЛИАНИ ТАМАРА ЯГОРОВНА

ИОАНЭ БАГРАТИОНИ — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ  
ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ю.01.03 — Литература народов СССР

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси  
1991



РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В ИНСТИТУТЕ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ АН ГРУЗИИ

Научный руководитель — доктор филологических наук,  
член-корреспондент АН Грузии  
ЦАИШВИЛИ С.С.

Официальные оппоненты — доктор филологических наук,  
проф. ГУГУШВИЛИ М.И.

кандидат филологических наук  
АЛИБЕГАНШВИЛИ Г.Г.

Ведущая организация — ИНСТИТУТ РУКОПИСЕЙ ИМ. К.КЕКЕЛИДЗЕ  
АН ГРУЗИИ

Защита состоится "29" X 1991 г. в 14 часов на  
заседании Специализированного Совета Д 007.11.02 по защите  
диссертации на соискание ученой степени доктор филологиче-  
ских наук при Институте грузинской литературы имени Шота  
Руставели АН Грузинской Республики.

Адрес: 380003, Тбилиси, ул. М.Костава, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института  
грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузии.

Автореферат разослан "20" IX 1991 г.

Ученый секретарь  
Специализированного совета,  
кандидат филологических наук

М. М. КАРВЕЛИ

### ОБЪЕКТ И ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Иоанн Багратиони — одна из ярких фигур  
позднефеодальной Грузии. Творчество его, на редкость многосторон-  
нее и разнообразное, постоянно находится в сфере внимания иссле-  
дователей.

Перу Иоанн Багратиони принадлежит девять словарей, малая грамма-  
тика, краткая грамматика грузинского языка, сборник исторических  
вопросов Грузии, Картвэдиани, законопроект "Законоположение", "Ху-  
марспавла", гимн "Калмасоба", учебник музыки. Даже перечисления  
этих трудов достаточно, чтобы убедиться в разносторонности его  
образованности. Однако самым значительным в его творчестве является  
"Хумарспавла", постоянно привлекавшее внимание исследователей. В  
этом сочинении полностью отразились общественно-политические и  
теоретико-литературные взгляды автора. К сожалению, оно до сих-  
пор не изучено монографически, что следует объяснить сложностью  
и многоплановостью его сюжета. До конца не изучены и не установ-  
лены литературные источники памятника.

Нашей целью было уяснить отношение Иоанн Багратиони к грузин-  
ской оригинальной агнографии, исследовать вопросы взаимосвязи  
"Калмасоба" и Библии, взгляды Иоанн Багратиони на природу грузин-  
ского стиха. В работе разъяснена связь сочинения с литературными  
и фольклорными источниками, что имеет большое значение для уста-  
новления закономерностей развития грузинской литературы.

Научная новизна состоит в том, что данная работа — еще один  
шаг вперед в монографическом изучении "Калмасоба". Об этом сочи-  
нении публикуется много статей, где говорится о литературных ис-  
точниках памятника, однако, в настоящей работе Иоанн Багратиони  
впервые представлен как исследователь древней грузинской литера-