

A
7028

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИИ
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им.ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ДАДУНАШВИЛИ ЭПГУДЖА ГИОРГИЕВИЧ

ТВОРЧЕСКИЕ ПРЕНИЯ В ГРУЗИНСКОЙ
НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

10.01.09 - фольклористика

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1991

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В ИНСТИТУТЕ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. ШОТА РУСТАВЕЛИ АН ГРУЗИИ.

Научный руководитель - кандидат филологических наук
Дж.К.БАРДАВЕЛИДЗЕ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
А.А.ГХОНИ

кандидат филологических наук, доцент
К.Ш.ДЕКАНОЗИШВИЛИ

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагоги-
ческий институт им. Я.Гогебашвили

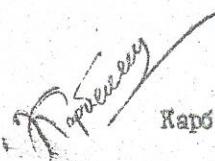
Защита состоится "24" 09 1991 г. в 12 час.
на заседании специализированного совета Д 007.И.02 по защите
диссертации на соискание ученой степени доктора филологических
наук в Институте грузинской литературы им. Шота Руставели Ака-
демии наук Грузии.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул.М.Костава 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "5" 07 1991 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических
наук


Карбалашвили М.Д.

-3-

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы и степень изученности проблемы. Испыта-
ние творческих способностей конкретной персоны на принципах эс-
тетики - явление относительно позднее в истории развития общес-
тва. Его формирование связано со временем, когда, говоря слова-
ми А.Н.Веселовского, произошло "осознание поэтического акта
как такого, и самосознание поэта, ощущающего себя чем-то иным,
чем певец старой анонимной песни".

Творческие преняи, в большей или меньшей степени, имеют ме-
сто во всех отраслях искусства, будь то песни и танцы, исполни-
тельское искусство и т.п. Нашей целью является изучение творче-
ских преняй в грузинской народной поэзии, конкретно, монографи-
ческий анализ трех жанровых единиц: "диалогической кафии", "га-
лексеба-диалогов" и "гашаиреба".

Следует сразу отметить, что в отечественной фольклористике
накоплен довольно обширный материал по исследованию различных
жанров творческих преняй, хотя необходимо отметить и то, что они
по сегодняшний день не подвергались монографическому изучению.

Серьезный интерес к таким жанрам творческих преняй, как диа-
логическая кафия и галексеба-диалоги в Грузии отмечается уже в
XIX веке, причем он проявляется не только в собирании соответст-
вующих фольклорных текстов, но и в попытках широкого описания
соответствующих традиций устного народного творчества и поиска
исторических основ их формирования. Подтверждением этого служат
статьи Ваха-Ишавела и Гр.Апинишвили.

Позднее значительные соображения с традициями творческих
преняй высказывали В.Котетишвили, А.Шанидзе, В.Хорнеули и др. От-
дельные вопросы, связанные с различными жанрами творческих пре-