

Бесплатно

А  
1159

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

И. Б. ДОБОРДЖИНИДЗЕ

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА Г. ЦЕРЕТЕЛИ  
«ГУЛКАН»

(на грузинском языке)

10.01.03. Литература народов СССР

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

«МЕЦНИЕРЕБА»  
ТБИЛИСИ  
1973

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
ШОТА РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

**И. Б. ДОБОРДЖИНИДЗЕ**

**ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА Г. ЦЕРЕТЕЛИ  
«ГУЛКАН»**

(на грузинском языке)

**10.01.03. Литература народов СССР**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

**«МЕЦНИЕРЕБА»  
ТБИЛИСИ  
1973**

Работа выполнена в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук  
С. И. Кубанейшвили

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор  
Д. М. Гамезардашвили
2. Кандидат филологических наук  
Ш. Н. Вашакмадзе

Ведущее научное учреждение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «*29*» *мая* 1973 г.

Защита диссертации состоится «*29*» *июня* 1973 г.  
в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Адрес: г. Тбилиси, ул. Ленина, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института (ул. Ленина № 5).

Ученый секретарь

(Р. С. Кобидзе)

Георгий Церетели (1842—1900) является одним из видных представителей славной плеяды грузинских шестидесятников. Он вел многогранную литературно-общественную деятельность — был журналистом, издателем, мастером художественного слова, теоретиком литературы, критиком, историком и археологом, экономистом и естественником, борцом за развитие сельского хозяйства и промышленности.

Общезвестно, что во второй половине XIX столетия социальную и национально-освободительную борьбу грузинского народа возглавлял Илья Чавчавадзе. Это большое движение, участником которого с самого же начала был Г. Церетели, в силу исторической необходимости со временем подверглось внутренней дифференциации. Г. Церетели остро переживал этот процесс, однако радикализм его воззрений не противоречил идеям шестидесятников, а представлял собой развитие этих идей на новом этапе революционно-демократического движения. Этим определяется пафос художественного творчества Г. Церетели. Этим же объясняется публицистическая заостренность его произведений.

В литературной критике справедливо признано, что, создав «Гулкан» и «Первый шаг», Г. Церетели заложил основы многопланового социального романа в грузинской литературе. «Гулкан» привлекает пристальное внимание исследователей еще и потому, что история создания и публикации этого романа содержит много интересных моментов, которые характерны для творческого метода Г. Церетели и во многом объясняют общий характер литературного наследия писателя. Мы имеем в виду «неприкрашенный реализм», до сих пор являющийся предметом спора.

Диссертационный труд состоит из вступления, двух глав (I — «История текста романа «Гулкан» Г. Церетели» и II — «Творческий метод Г. Церетели и «Гулкан») и заключительной части.

Во вступлении с учетом достижений современного советского литературоведения определены основные принципы,