

★  
~~32337~~  
3536

3534

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЛЕМОНДЖАВА НАПОЛЕСИ АНТОНОВИЧ

УДК 809.463.1

ВОПРОСЫ ЯЗЫКА И СТИЛЯ КОНСТАНТИНЕ ГАМСАХУРДИА

10.02.02.- Языки народов СССР (Грузинский язык)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Тбилиси - 1985

Работа выполнена на кафедре грузинского языка Абхазского государственного университета им. А.М.Горького

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, проф. З.А.Сарджвеладзе
2. Доктор филологических наук, проф. Г.Н.Качарава
3. Доктор филологических наук, проф. А.П.Почхидвиани

Ведущая организация - Институт языковедения АН Груз.ССР

Защита состоится "2" октября 1985 года

на заседании специализированного совета Д.057.03.08

по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете, Тбилиси, 380028, пр. И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "30" августа 1985 года

Ученый секретарь  
специализированного совета  
профессор

Г.И.ЦИБАХАШВИЛИ

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Актуальность темы обусловлена не только огромным интересом к творчеству К.Гамсахурдиа - выдающегося грузинского прозаика, но также теоретическим и практическим значением проблемы. В своих публицистических и художественных произведениях писатель постоянно размышлял над глубиной функцией языка, четко определяя его особую роль и место, подчеркивая важность в литературе, в первую очередь, языкового феномена<sup>1</sup>.

Творчество К.Гамсахурдиа изучается как в средней школе, так и в вузах. Оно находится в центре внимания читателей, широкой общественности, особенно молодежи. Но до сих пор нет полной ясности и единства мнений по различным вопросам языка и стиля писателя. Поэтому, естественно, возникает необходимость в исследовании данной проблемы. Заслуживают внимания авторская орфография, фонетико-морфологические особенности и закономерности употребления предложения разных конструкций, своеобразие лексики - архаизмы, неологизмы, диалектизмы, различные нюансы цветов и др. Все эти приемы в их совокупности помогают воссоздать конкретно-исторический колорит, формируют оригинальный индивидуальный художественный стиль.

Сочинения К.Гамсахурдиа проникнуты идеей братства и дружбы между народами. "Достаточно перечислить мои новеллы, романы, статьи, стенограммы моих выступлений в Академии наук и Союзе писателей Грузии, - отмечает писатель, - чтобы убедиться в том, что на протяжении всех сорока лет я боролся за нерушимую дружбу с русским, армянским, осетинским и абхазским народами"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Г а м с а х у р д и а К.С. О "Похищении луны". - Избр.соч. в 8 томах, т. VII, Тбилиси, 1965, с.397 (на груз.яз.)

<sup>2</sup> Там же, т. VI, с.483