„საავტორო და მომიჯნავე უფლებების შესახებ“ საქართველოს კანონის შესაბამისად, ქონებრივ უფლებათა კოლექტიურ საფუძველზე მართვის ძირითადი ასპექტები

ეკატერინე ხოხიაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამართლის სკოლაში მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად

კერძო (ბიზნეს) სამართალი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ზვიად მათიაშვილი(სამართლის ბაკალავრი)

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი,2015

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ხელმოწერა: _____ ეკატერინე ხოხიაშვილი

თარიღი: 06.07.2015

აბსტრაქტი

დღევანდელ მსოფლიოში იქმნება უამრავი მეცნიერების, ხელოვნების და ლიტერატურის ნიმუში. მათი გავრცელების არეალი ისე სწრაფად იზრდება, რომ ავტორები თავიანთი უფლებების დარღვევის ფაქტების გამოვლენას ვეღარ აუდიან. მათ უფლების დაცვა უჭირთ ინდივიდუალურად, შესაბამისად ჩნდება საჭიროება კოლექტიური ორგანოების არსებობისა, რომლებიც დაიცავენ ავტორების ქონებრივ უფლებებს.

ნაშრომში განხილული იქნება ქონებრივი უფლებების კოლექტიურ საფუძველზე მმართველი ორგანიზაციების შექმნის, საქმიანობისა და მათ მიერ ავტორის უფლებების დაცვის სამართლებრივი ანალიზი. რა უპირატესობა აქვს უფლების კოლექტიურ დაცვას ინდივიდუალურთან შედარებით და რა მიზეზებით არის მისი აქტუალურობა ევროპის და ამერიკის ქვეყნებში გამოწვეული.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ავტორი, ქონებრივი უფლებები, კოლექტიური, ორგანიზაცია.

Abstract

Plenty of scientific, art and literature products are made daily in the world. These products are spread so hastily, that authors of the products cannot manage to find out plagiarism facts. It is difficult to secure rights individually, so there is a public request to create collective organizations, which will defend copyrights.

In the MA survey, we will analyze organizations that are based on property rights collectivity and that aredefending copyrights in the terms of law. What preference has defending copyrights by collective organizations compare to individual and what is the reason of it's actuality in Europe and America.

Key Words: Author, property rights, individual, collective, organization.