

არავერბალური კომუნიკაცია როგორც თანამედროვე სემიოტიკის
შესწავლის საგანი და მისი ქვეტექსტური ფუნქციები მხატვრულ ნარატივში

(ე.ჰემინგუეის მოთხრობის “The Short Happy Life of Francis Macomber”

საფუძველზე)

ქეთევან ემრაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი წარმოდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური

ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული ფილოლოგია)

დაშედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: **ნინო თევდორაძე**

ფილოლოგიის დოქტორი,

ასოცირებული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი 2015

Annotation

The aim of the present research is to study nonverbal elements as means of communication and analyze their subtextual functions in narrative communication. The paper, through analyzing the nonverbal communication in the short story “The Short Happy Life of Francis Macomber” By Ernest Hemingway, investigates the elements of nonverbal communication -communication through the eyes in particular.

Also, the paper studies how nonverbal communication operates with verbal communication in verbal narrative to analyze the actions of characters and their emotions.

The research methodology is on interdisciplinary line – it includes such various fields of sciences as linguistics, literary studies and semiotics.

The paper includes abstract, introduction, three chapters, conclusion, the list of references.

სარჩევი

ანოტაცია	2
სარჩევი.....	3
შესავალი	5

თავი I

არავერბალური კომუნიკაცია როგორც თანამედროვე სემიოტიკისა და კომუნიკაციის თეორიის საკვლევი ობიექტი და მისი ფუნქციები ნარატიულ მხატვრულ ტექსტში

§1.1. არავერბალური ნიშანი, როგორც თანამედროვე სემიოტიკის შესწავლის ობიექტი.....9

§1.2. ვერბალური და არავერბალური კომუნიკაცია და მათი ურთიერთმიმართება თანამედროვე კომუნიკაციის თეორიაში.....15

§1.3. არავერბალური სემიოტიკის ტიპოლოგია: მისი სტრუქტურული ელემენტები.20

§1.4. არავერბალური კომუნიკაციის სახეები მხატვრულ ნარატივში. მხატვრული კომუნიკაციის დონეებისა და არავერბალური კომუნიკაციის ურთიერთმიმართების პრობლემა. მხატვრული ტექსტის რეცეფცია არავერბალურ სემიოტიკაზე დაფუძნებით.27

თავი II

არავერბალური კომუნიკაციის ტიპები და მათი ქვეტექსტური ფუნქციები მხატვრულ ნარატივში (ე.ჰემინგუეის მოთხრობაში "The Short Happy Life of Francis Macomber")

§2.1. არავერბალური კომუნიკაციის სახეები ე.ჰემინგუეის მოთხრობაში "The Short Happy Life of Francis Macomber".....33

§2.2. არავერბალური კომუნიკაცია როგორც პერსონაჟის ქცევის, ემოციური მდგომარეობისა და სოციალური სტატუსის გამომხატველი საშუალება მხატვრულ ნარატივში (ე.ჰემინგუეის მოთხრობაში “ The Short Happy Life of Francis Macomber”).	37
§2.3. არავერბალური და ვერბალური სემიოტიკის ურთიერთმიმართება მხატვრულ ნარატივში (ე.ჰემინგუეის მოთხრობაში “ The Short Happy Life of Francis Macomber”).	43
§2.4. არავერბალური კომუნიკაციის სიმბოლური ქვეტექსტი ე.ჰემინგუეის მოთხრობაში “The Short Happy Life of Francis Macomber”)	45
დასკვნა	57
გამოყენებული ლიტერატურის სია	59