

ოკაზიონალიზმების წარმოების საშუალებები ინგლისურ ენაში და მათი  
ფუნქციონირების პრაგმატიკული თავისებურებები ინგლისურენოვან  
მხატვრულ ნარატივში

(„ცნობიერების ნაკადის“ ლიტერატურაზე დაყრდნობით)

სალომე რურუა

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური  
ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული  
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ნინო თევდორაძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,  
ასოცირებული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2015

## **A b b s t r a c t**

The aim of the present research is to analyze the use of occasionalisms and their peculiarities in narrative text, their functions in communication and their pragmatic role in fiction, namely, in "stream of consciousness" literature.

In our research pragmatics is analyzed on two levels: intratextual and extratextual.

- Communication between characters. (intratextual level)
- Communication between the author (addresser) and the reader (addressees). (extratextual level)

Stream of consciousness literature requires new forms, different structure and vocabulary. Accordingly, occasionalisms are frequently used in this type of text.

There are four basic techniques used to present the stream of consciousness:

- Interior monologue (which is divided into direct interior monologue and indirect interior monologue);
- Soliloquy.
- Omniscient description.

Soliloquy and omniscient description reveal the psychic level "close to the surface," direct interior monologue and indirect interior monologue describe the deeper levels, closer to unconscious. The study revealed that the use of occasionalisms is more frequent in prespeech levels of psychic activity.

The research methodology is on interdisciplinary line – it includes such various fields of sciences as linguistics, literary narrative, modern narratology and psychology.

The paper consists of an introduction, two chapters, conclusion and a list of references. The first chapter deals with theoretical aspects of research and the second chapter discusses

peculiarities and functions of occasionalisms in stream of consciousness literature and their pragmatic aspects. The conclusion sums up the results of the research.