

ნაციონალური და პიროვნული იდენტობის პრობლემა თანამედროვე
რომანში

(ერიკ-ემანუელ შმიტის “ულისე ბაღდადიდან”)

ნოდარ გოცირიძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია, შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, დოქტორი, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2015

განაცხადი

”როგორც წარდგენილი სადისერტაციონაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ აშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორე ბისმიერაქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც აშრო მში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ნოდარ გოცირიძე 23.06.2015“.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომში განხილულია ბელგიელი მწერლის, ერიკ-ემანუელ შმიტის რომანი “ულისე ბაღდადიდან” ნაციონალური და პიროვნული იდენტობის კუთხით. ნაწარმოების მთავარი პროტაგონისტის, საად საადზე პოზიციების ინტერპრეტაციით და, აგრეთვე, ნაციონალიზმის ცნობილი თეორეტიკოსების: ბენედიქტ ანდერსონის, ამარტია სენის, ენტონი დ. სმიტის და ერნესტ გელნერის ნააზრევზე დაყრდნობით ვცდილობთ დავადგინოთ, რომ ნებისმიერი იდენტობა, რომელიც ჩვენ დაბადების შემდეგ მზა პროდუქტის სახით გვხვდება და რომელიც გარკვეულ ვალდებულებას გვაკისრებს “სამშობლოს”, საერთო ისტორიისა თუ კულტურის მიმართ, არ არის დოგმატური ხასიათისა და მისი თავიდან მოშორება და სხვა, უფრო ვალიდურით ჩანაცვლება ყოველთვის შესაძლებელია თუ ის კონკრეტული რეალობა, რომელშიც ჩვენ შემთხვევითობის “წყალობით” აღმოვჩნდით დაბადების შედეგად, არ მიგვაჩნია ჩვენი ფიზიკური თუ სულიერი ცხოვრებისთვის ვარგისად.

გარდა ნაციონალური და პიროვნული იდენტობების კონფლიქტის პრობლემისა, ნაშრომი ცალკე თავი ეთმობა შმიტის რომანის ინტერტექტუალური მიმართების ანალიზს ჰომეროსის „ოდისეასთან“.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ნაცია, ერი, ნაციონალიზმი, ნაციონალური იდენტობა, პიროვნული იდენტობა, “სამშობლო”

Abstract

The thesis is a study of a novel “Ulysse from Baghdad” by a Belgian writer Eric-Emmanuel Schmitt, addressing the concepts of national and a personal identity. While interpreting the main ideas suggested by the writer, and presented in novel by the protagonist Saad Saad, we apply to the theoretical approaches developed by Benedict Anderson, Amartya Sen, Anthony D. Smith and Ernest Gellner.

Traditional views of Nationalism were usually based on the principle of determination, suggesting that national belonging is a predestined reality, which is related with the “native land”, common history or culture. However, the novel by Eric-Emmanuel Schmitt does not support the dogmatic principles and suggests that when the political regime or social reality is not supportive to personal goals and values maintained by the individual, and the conflict of personal and national identities becomes dramatic, and if our particular reality we were accidentally born in, does not correspond to our preferable physical and spiritual reality, current collective identity can always be disposed by a more valid one.

The thesis also presents the inter-textual analysis of Eric-Emanuel Schmitt’s novel and Homer’s *Odyssey*.

Keywords: Nation, nationalism, national identity, personal identity, “native land”.