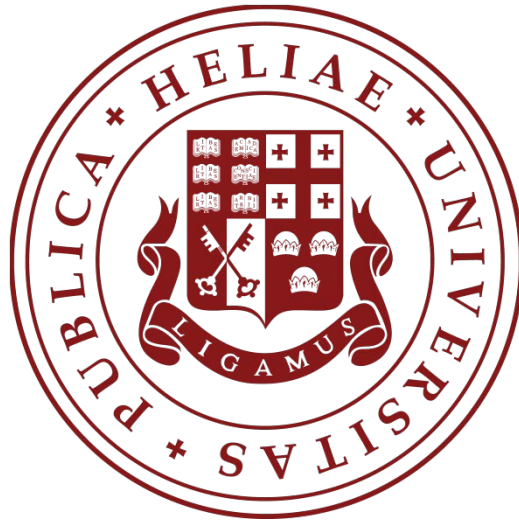


ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი



მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტი

სახელოვნებო თეორიის და პრაქტიკის კვლევები და კულტურის მენეჯმენტი

დავით ცარიელაშვილი

ამერიკული ფილმ ნუარის სოციალური და კულტურული კონტექსტი

კინომცოდნეობაში ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის
მოსაპოვებლად წარდგენილი ნაშრომი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

ნინო მხეიძე

თბილისი 2015 წელი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნაშუქს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არარსებო ხსენებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად

დავით ცარიელაშვილი:

აბსტრაქტი

აბსტრაქტის ტექსტი ქართულ ენაზე: წინამდებარე ნაშრომში განხილული იქნება ამერიკული ფილმ ნუარის სოციალური და კულტურული კონტექსტი, თუ რა გავლენები მოახდინეს მსოფლიო და კონკრეტულად ამერიკის შეერთებულ შტატებში მიმდინარე სოციალურმა და კულტურულმა პროცესებმა ფილმ ნუარის შექმნასა და განვითარებაში და პირიქით - თავად ამ უკანასკნელმა რა ცვლილებები შეიტანა სოციალური პრობლემების რეპრეზენტირების სფეროში გასული საუკუნის 40-იანი წლებიდან 60-იან წლებამდე

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ამერიკული კინო; ფილმ ნუარი; II მსოფლიო ომი;

The text of the abstract in English:The following research will explore social and cultural context of american Film Noir. The thesis will discuss the influences of social and cultural events in the United States over creating and developing Film Noir and vice versa. How did Film Noir contribute in representing social problems between 40's and 60's of previous century