

ღმერთის მოტივი ომის შემდგომი

ხანის გერმანულეონოვან

ლიტერატურაში (1945-1949)

ქეთევან ჩაფიძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე

გერმანული ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის

მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

(მიმართულება: გერმანული ფილოლოგია)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2014

სარჩევი

შესავალი.....	1
1. თეორიული წანამძღვრები: ჰერმენევტიკა.....	3
2. ომის შემდგომი ხანის გერმანულენოვანი ლიტერატურის ზოგადი მახასიათებლები.....	9
2.1. ნანგრევების ლიტერატურა (1945-1949)	9
2.2. ჯგუფი 47	14
3. ღმერთის აღქმა მითოლოგიასა და ფილოსოფიაში - მოკლე ისტორიული ნარკვევი	16
3. 1. ღმერთის აღქმა მითებსა და რელიგიებში	16
3.2. ღმერთი ფილოსოფიაში	18
3.3. ღმერთის აღქმის თავისებურებები ძველი წელთაღრიცხვიდან თანამედროვეობამდე	27
4. ღმერთის მოტივი ვოლფდიტრიხ შნურეს შემოქმედებაში	31
4.1. ვოლფდიტრიხ შნურე (ბიოგრაფია)	31
4.2. ვოლფდიტრიხ შნურეს შემოქმედება და პოეტიკა	32
4.3. <i>დაკრძალვა</i> (სიუჟეტი)	34
4.4. ღმერთის მოტივი ვოლფდიტრიხ შნურეს მოთხრობაში <i>დაკრძალვა</i>	35
5. ღმერთის მოტივი არნო შმიტის შემოქმედებაში.....	39
5.1. არნო შმიტი (ბიოგრაფია)	39
5.2. არნო შმიტის შემოქმედება და პოეტიკა	40
5.3. იონა წინასწარმეტყველი (ბიბლიური ლევიათანი)	43
5.4. არნო შმიტის <i>ლევიათანი</i> (სიუჟეტი)	44

5.5. ღმერთის მოტივი არნო შმიტის მოთხრობაში <i>ლევიათანი</i>	45
6. ღმერთის მოტივი ვოლფგანგ ბორხერტის შემოქმედებაში	50
6.1. ვოლფგანგ ბორხერტი (ბიოგრაფია)	50
6.2. ვოლფგანგ ბორხერტის შემოქმედება და პოეტიკა	51
6.3. ვოლფგანგ ბორხერტის <i>გარეთ, კარეს წინ</i> (სიუჟეტი)	53
6.4. ღმერთის მოტივი ვოლფგანგ ბორხერტის <i>დრამაში გარეთ, კარის წინ</i>	54
7. მოკლე შედარებითი ანალიზი – ვოლფდიტრიხ შნურე <i>დაკრძალვა</i> , არნო შმიტი <i>ლევიათანი</i> , ვოლფგანგ ბორხერტი <i>გარეთ, კარის წინ</i>	58
დასკვნა	60
გამოყენებული ლიტერატურა	62