

ორიგინალური ამერიკული ლიტერატურის ასპექტები მარკ ტვენის
„ჰეკლბერი ფინის მიხედვით“

თამარ ბოკუჩავა

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში მაგისტრის აკადემიური
ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია(ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

მიმართულება: ანგლისტიკა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: **პაატა ჩხეიძე,**
სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
თბილისი, 2014 წელი

აბსტრაქტი

ჩემი სადიპლომო ნაშრომის მიზანია გამოიკვლიოს და გააანალიზოს ის ძირითადი თემები და საკითხები, რომლებიც მარკ ტვენმა წინა პლანზე წამოსწია „ჰეკლბერი ფინის თავგადასავალში“, კერძოდ: თავისუფლებისაკენ სწრაფვის იდეა, რომელიც გამოიხატება ნაწარმოების მთავარი გმირის ჰეკლბერი ფინის გაქცევაში ცივილიზაციისა და ისეთი ცხოვრებისაგან, რაც არ მოსწონს, ამიტომ ახალს ეძებს. მთავარი პერსონაჟის მიერ ახალი ტერიტორიების ათვისება, რასაც საბოლოოდ ამერიკის სიმბოლომდე მივყავართ.

მარკ ტვენი იყენებს მრავალ ლიტერატურულ ხერხს თავისი მიზნის მისაღწევად, რათა უკეთ დაგვანახოს პერსონაჟების სახეები და გადმოგვცეს მწერლის ჩანაფიქრი. ტექსტში ხშირად არის გამოყენებული სატირა, ირონია, იუმორი, რითაც ავტორი უკეთ წარმოაჩენს ამა თუ იმ სისტემის მანკიერ სახეებს, მარკ ტვენი დასცინის ევროპაში იმ დროს ჯერ კიდევ შემორჩენილ მონარქიულ წყობილებას და ასევე მკაცრი სატირით აკრიტიკებს შუასაუკუნეობრივი ფეოდალური ცხოვრების იდეალიზაციას.

ჰეკლბერი ფინი ცდილობს თავისუფლად ცხოვრების დაწყებას, რისთვისაც ის იწყებს მოგზაურობას და გადადის შტატიდან შტატში, ქალაქიდან ქალაქში, ჩემი კვლევის საგანს წარმოადგენს მთავარი გმირის მიერ განვლილი გზისა და ამ გზაზე თავს გადამხდარი ამბების გაანალიზება, რომლითაც მწერალმა სიმბოლურად გამოხატა ამ რომანის მთავარი მამოძრავებელი იდეა-თავისუფლების იდეა.

სარჩევი

შესავალი.....	3–5
მარკ ტვენის შემოქმედება.....	5–12
მარკ ტვენის სტილი.....	12–14
ჰეკლბერი ფინის თავგადასავალი.....	14–22
გაქცევა ანუ ჰეკლბერი ფინისა და ჯიმის მოგზაურობა.....	22–24
ჯეკსონის კუნძული.....	25–26
გრენჯერფორდები და შეფერდსონები.....	27–28
ჰერცოგი და მეფე.....	29–31
ფელპსის ფერმა.....	31–32
დასკვნა.....	33
გამოყენებული ლიტერატურა.....	34