

იმიტაციასა და პლაგიატს შორის - ომის აღქმა ერის მარია რემარკისა
და თანამედროვე ქართულენოვან რომანებში

თათია ლეკიაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე

გერმანული ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის

მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული
ფილოლოგია, რომანული ფილოლოგია) და შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობა

(მიმართულება: გერმანული ფილოლოგია)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2014

სარჩევი

შესავალი	1
1. თეორიული წანამდღვრები	
1.1. ინტერტექსტუალობის თეორია	3
1.2. ჰერმენევტიკული ინტენციონალიზმი (ნეოჰერმენევტიკა)	8
2. ერის მარია რემარკის შემოქმედება ვაიმარის რესპუბლიკის ლიტერატურის კონტექსტში	15
2.1. გერმანულენოვანი ლიტერატურის ისტორიული მიმოხილვა 1914-1933 წლებში	15
2.2. ერის მარია რემარკის ცხოვრება და შემოქმედება	19
2.3. <i>დასავლეთის ფრონტი უცვლელია</i> (სიუჟეტი)	25
2.4. <i>სამი მეგობარი</i> (სიუჟეტი)	29
3. დეა ცუცქირიძისა და მიხო მორჩილადის შემოქმედება XXI საუკუნის ქართული მწერლობის კონტექსტში	32
3.1. XXI საუკუნის ქართული მწერლობა	32
3.2. დეა ცუცქირიძის და მიხო მორჩილადის შემოქმედება	34
3.3. დეა ცუცქირიძის <i>ჯარისკაცი</i> (სიუჟეტი)	36
3.4. მიხო მორჩილადის <i>მოუკითხავნი</i> (სიუჟეტი)	38
4. ომის აღქმა გერმანულ და ქართულენოვან რომანში - მსგავსებები და განსხვავებები	41
4.1. ომის აღქმა გერმანულენოვან რომანში	41
4.2. ომის აღქმა ქართულენოვან რომანში	43
4.3. მსგავსებები და განსხვავებები გერმანულ და ქართულ ავტორთა შემოქმედებაში	

4.4. იმიტაცია თუ პლაგიატი?	49
დასკვნა	51
გამოყენებული ლიტერატურა	52