

ტოტალიტარიზმის აღქმა გერმანულენოვანსა და ქართულ
ლიტერატურაში თომას ლერისა და ირაკლი სამონაძის
ნაწარმოებების მიხედვით

ვარლამ აბუაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე გერმანული ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად.

სამეცნიერო ხელმძღვანელი:

ლევან ცაგარელი, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი 2014 წელი

სარჩევი

შესავალი	1
1. ინტერტექსტუალობის თეორია	2
2. XX საუკუნის ტოტალიტარისტული რეჟიმები	
- ისტორიული ნარკვევი	9
2.1. ნაციონალსოციალისტური ტოტალიტარიზმი	9
2.2. საბჭოთა ტოტალიტარიზმი	22
3. ორი თანამედროვე ავტორის ცხოვრება და შემოქმედება	30
3.1. თომას ლერის ცხოვრება და შემოქმედება	30
3.2. ირაკლი სამსონაძის ცხოვრება და შემოქმედება	34
4. სამი ნაწარმოები - სიუჟეტი, თემატიკა	37
4.1. თომას ლერის <i>გაზაფხული</i>	37
4.1.1. სიუჟეტი	37
4.1.2. თემატიკა	44
4.2. ირაკლი სამსონაძის <i>ლუას საათი</i>	47
4.2.1. სიუჟეტი	47
4.2.2. თემატიკა	57
4.3. ირაკლი სამსონაძის <i>ღრუბელი სახელად დარინდა</i>	50
4.3.1. სიუჟეტი	60
4.3.2. თემატიკა	76
5. ტოტალიტარიზმი თომას ლერისა და ირაკლი სამსონაძის ტექსტებში	80
5.1. ტოტალიტარიზმის მსხვერპლნი	80
5.2. სასჯელის გარდაუვლობა	82

5.3. ცნობიერების ნაკადი და შინაგანი დიალოგი, როგორ ტრავმის გადმოცემის ნარატიული ხერხი	83
დასკვნა	87
გამოყენებული ლიტერატურა	89