

მარკ ტვენის გავლენა თანამედროვე ამერიკულ ლიტერატურაზე

ხათუნა შურღაია

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა
და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური
ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

უცხო ენათა ფილოლოგია
(ანგლისტიკის მიმართულება)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, ფილოლოგიის დოქტორი, ილიას
სახელმწიფო უნივერსიტეტის სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
თბილისი, 2014

განაცხადი

როგორც წარმოდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ხათუნა შურღაია

25.12.2013

სარჩევი

ინგლისურენოვანი აბსტრაქტი.....	4
შესავალი.....	5
თავი 1. ბიოგრაფიული მონაცემები.....	7
თავი 2. იუმორი და სატირა მარკ ტვენის შემოქმედებაში.....	15
თავი 3. „ჰეკლბერი ფინის თავგადასავალი“.....	21
თავი 4. მარკ ტვენი და რეალიზმი.....	31
თავი 5. მარკ ტვენის გავლენა თანამედროვე ამერიკულ ლიტერატურაზე.....	33
დასკვნა.....	46
ბიბლიოგრაფია.....	48

Abstract

The aim of this paper is to show Mark Twain's influence on modern American literature, and the role of his masterpiece, *The Adventures of Huckleberry Finn* in forming of modern American literary language. As Ernest Hemingway once famously observed, "all modern American literature comes from one book by Mark Twain called *Huckleberry Finn*. There was nothing before. There has been nothing as good since" (Hemingway 1965, 29).

What Hemingway had in mind by these words was Mark Twain's writing style, simplicity of form, his vernacular voice; Huck's voice was extremely innovative by the time Twain wrote this novel. He was the first American writer who used American colloquial speech in his text. Before him writers used to believe that literary work should be grandeur and elegant. In this paper *The Adventures of Huckleberry Finn* is discussed from the angle of its cultural role, all the difference it made in American prose language, and its influence on American storytelling; a brief biography of Mark Twain, his humor, his realistic style is discussed; and the influence of *Huckleberry Finn*'s character on works by two prominent writers, Ernest Hemingway and Jerome Salinger is also analyzed.