

# ზოგიერთი ანალოგია ევროპულსა და ამერიკულ გოთიკაში

## შაფა მამედოვა

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო  
უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე  
ანგლისტიკაში ფილოლოგიის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის  
მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია,  
რომანული ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: პაატა ჩხეიძე, სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2013

## აბსტრაქტი

სამაგისტრო ნაშრომი ეხება ანგლო-ამერიკულ ლიტერატურაში გოთიკურ ჟანრს, გამოჩენილი მწერლებისა და პოეტების ნაწარმოებებს, ჟანრის განვითარების საფეხურებსა და ამ განვითარების დროს "გოთიკურის" ძირეული ელემენტებისა და ფორმულების ცვლილებებს.

კვლევის ემპირიულ მასალას წარმოადგენს ძირითადად მე-18 საუკუნიდან მე-20 საუკუნემდე დაწერილი ანგლო-ამერიკული გოთიკური ლიტერატურის პოეტური თუ პროზაული ნაწარმოებები. შევეცადეთ, რომ ეს ნაწარმოებები აგვეჩივოთ სხვადასხვა პერიოდის ბრიტანელი და ამერიკელი მწერლებისა და პოეტების შემოქმედებიდან, რათა ჩვენი კვლევა არ შეგვეზღუდა კონკრეტული დროისა და შემოქმედის ნაწარმოებით.

ნაშრომი შედგება ოთხი თავისგან. ჩემი კვლევის შესავალ ნაწილში აღვწერ გოთიკური ჟანრის პოპულარობისა და დასავლეთ ლიტერატურაში დომინირების მიზეზს, ასევე ხალხის მიდრეკილებას ამ ჟანრისადმი.

## **Abstract**

The thesis investigates Gothic genre of Anglo-American literature, works of prominent writers and poets, developmental stages of the genre and changes which the elements and formulas of Gothic have undergone during this development process.

The research draws upon mostly poetical and prose works in Anglo-American Gothic literature, written from the 18<sup>th</sup> century through the 20<sup>th</sup> century. Our aim is to choose creations of British and American writers and poets from different periods, in order not to limit our research to specific period and works of that time' creatives.

This thesis consists of four chapters and in the preface of my thesis I concern the reasons of popularity of Gothic genre and its domination in Western Literature, also people's disposition towards this genre.