

პოლ ოსტერის დეტექტიური რომანი და თანამედროვე დეტექტიური კინო

ელენე ღონლაძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ანგლისტიკაში ფილოლოგიის
მაგისტრის აკადემიური ხარისხის
მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული
ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა
(მიმართულება: ანგლისტიკა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2014

სარჩევი

რეზიუმე.....	3
შესავალი.....	4
თავი 1. პოსტმოდერნიზმის ეპოქა და თეორიები.....	5
თავი 2. დეტექტიური ჟანრის განვითარება მწერლობასა და კინოში.....	9
2.1 დეტექტიური ლიტერატურა.....	10
2.2. დეტექტიური ფილმი.....	12
თავი 3. პოლ ოსტერი.....	15
3.1 ბიოგრაფია.....	15
3.2 პოლ ოსტერის დეტექტიური რომანები.....	18
თავი 4. პარალელები პოლ ოსტერის დეტექტიურ რომანსა და თანამედროვე დეტექტიურ კინოს შორის.....	30
დასკვნა.....	36
ბიბლიოგრაფია.....	38

Abstract

The master thesis aims to explore novels of American writer Paul Auster. It also draws parallels between Auster's detective stories and contemporary detective film, and discusses how traditional detective structure has changed during the second half of the XX century.

The work consists of an introduction, four chapters, conclusion and a list of references.

The first chapter refers to a concept of postmodernism according to famous philosophers and critics and highlights the problems that modern society has in the postmodern epoch. The second chapter is about development of detective fiction and films during the past century. The third chapter focuses on the Paul Auster's biography and discussion of his detective stories: „Oracle Night” and novels included in „New York Trilogy”. The fourth chapter is devoted to the thematic resemblance between Auster's detective stories and some themes of the contemporary films, such as: dream and reality, coincidences, internal conflict of identity, et cetera.