

თანამედროვე მედია-ტექნოლოგიების როლი ქართულ პოპ-რომანში

ლანა კილაძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე

ლიტერატურის შედარებითი კვლევების მაგისტრის

აკადემიური ხარისხის

მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

უცხო ენათა ფილოლოგია (ანგლისტიკა, გერმანული ფილოლოგია, რომანული ფილოლოგია) და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა (მიმართულება: შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, ასოცირებული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2013

სარჩევი

შესავალი.....	3
1. კულტურის კვლევები.....	5
2. პოპულარული კულტურა.....	12
2.1 პოპ-ლიტერატურის საწყისები.....	14
2.2 პოსტმოდერნიზმი და პოპლიტერატურა.....	16
2.3 პოპის ოთხი კრიტერიუმი.....	17
2.4 პოპ-ლიტერატურის თავისებურებები.....	19
3. თანამედროვე მედია-ტექნოლოგიების როლი კულტურაში.....	25
4. ლაშა ბუღაძის შემოქმედება.....	29
4.1 თანამედროვე მედია-ტექნოლოგიების როლი ლაშა ბუღაძის რომანში <i>კარიკატურისტი</i>	30
5. ზაზა ბურჭულაძის შემოქმედება	37
5.1 თანამედროვე მედია-ტექნოლოგიების როლი ზაზა ბურჭულაძის რომანში <i>გასაბერი ანგელოზი</i>	38
5.2 თანამედროვე მედია-ტექნოლოგიების როლი ზაზა ბურჭულაძის რომანში <i>adibas</i>	43
დასკვნა.....	48
გამოყენებული ლიტერატურა.....	50