

# კლინიკების შიდა მოხმარების მედიკამენტების შესახებ

## სიტუაციური ანალიზი

### დარეჯან გიგიბერია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე ბიზნეს ადმინისტრირების(ჯანდაცვის მენეჯმენტი) მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სამაგისტრო პროგრამა “ჯანდაცვისპოლიტიკადამენეჯმენტი“

სამეცნიერო ხელმძღვანელი:თენგიზ ვერულავა, სრული პროფესორი, მედიცინის აკადემიური დოქტორი; იმედა რუბაშვილი,ქიმიის აკადემიური დოქტორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2014

*”როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.”*

დარეჯან გიგბერია, \_\_\_\_\_ 20.06.2014”.

## აბსტრაქტი

საქართველოში დღესდღეისობით დარეგისტრირებულია 10000-მდე დასახელების მედიკამენტი. მზარდი მონაცემების საფუძველზე ირკვევა, რომ როგორც სახელმწიფო საკუთრებაში არსებულ, ისე კერძო სამედიცინო დაწესებულებების მიერ შიდა მოხმარებისთვის მედიკამენტების არჩევის მთავარ კრიტერიუმს ფასი წარმოადგენს. სწორედ ამიტომ ხდება შედარებით იაფფასიანი მედიკამენტების შექმნა, რომლის თერაპიული ეფექტით მკურნალი ექიმები უმეტესწილად უკმაყოფილო არიან.

ჩატარდა კვლევა, სადაც გამოვლინდა შიდა მოხმარების მედიკამენტების შერჩევისა და შესყიდვის სპეციფიკა სახელმწიფო, კერძო და ფარმაცევტული კომპანიების საკუთრებაში არსებულ სამედიცინო დაწესებულებებში.

გამოიკვეთა სამკურნალო საშუალებების ხარისხის კონტროლის სისტემის დახვეწის აუცილებლობა. შემუშავებული იქნა რეკომენდაციები.

## მადლობა

სამაგისტრო თემაზე მუშაობისას გაწეული დახმარებისთვის და ნაშრომის შექმნაში შეტანილი უდიდესი წვლილისთვის, დიდ მადლობას ვუხდით ჩემს ხელმძღვანელს- დოქტორ იმედა რუბაშვილსა დაჯანდაცვისა და დაზღვევისსკოლის დირექტორს, პროფესორ თენგიზ ვერულავას.

ასევე მადლობას ვუხდით ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტის სადოქტორო პროგრამის „ჯანდაცვის პოლიტიკა და მენეჯმენტი“ დოქტორანტს, მაგდა ასათიანს.