ზღაპრის სტრუქტურა დოკუმენტურ კინო დრამატურგიაში

შორენა თევზაძე

სამაგისტრო ნაშრომი წარმოდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე დრამატურგის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად

სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები და კულტურის მენეჯმენტი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: პროფესორი, ლევან ხეთაგური

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი,

თბილისი 2014 წელი

როგორც წარმოდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებული, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

შორენა თევზაძე, 24.05.2014

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი დოკუმენტურ კინოში არსებული ერთ–ერთი გამომსახველობითი ფორმის კვლევას წარმოადგენს. მასში ძირითადად გამოყენებულია თვისობრივი კვლევა. ზოგადად, დოკუმენტური კინოს ისტორიის, მისი შექმნის მეთოდებსა და ამ სფეროში მოღვაწე პროფესიონალებისმიერ მოსაზრებებზედაყრდნობით,გარკვეულ შეჯვარებას ვახდენ დოკუმენტალისტიკასა და ხალხურ ზღაპარს შორის, რასაც დრამატურგიულ ჭრილში განვიხილავ. კვლევის თემა პირდაპირ კავშირშია იმ სახელოვნებო ნამუშევრის შექმნის პროცესთან რომელზეც ორი წელია ვმუშაობ. ეს არის დოკუმენტური ფილმის სცენარი „დიდუბე, ბოლო გაჩერება“. კვლევის შედეგი ერთგვარ ჰიპოტეზას ქმნის, რომლის მიხედვითაც, შესაძლოა რიგ შემთხვევებში ზღაპრის სტრუქტურულ ფორმაზე აგებული დოკუმენტური ფილმი, ბევრად უფრო ზუსტად გადმოსცემდეს რეალობას, ვიდრე ეს მის გარეშეა შესაძლებელი.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ზღაპარი, დოკუმენტური კინო, დრამატურგია.